

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: JOHNSON (Sticzayová) Sofie**Obor: Režie ALD****Oponent diplomové práce: Mgr. Andrea Králová, Ph.D.**

Diplomová práce Sofie Johnson s názvem Setkání je spíše vyprávěním, jakousi shrnující esejí o dosavadní části Sofiina života úzce spjatého s její tvorbou. Studentka nás provází místy, která obývala a ve kterých zanechala společně s partnerem určitou stopu jejich hledání aktivistického společenského postoje i experimentálního tvůrčího výrazu. Seznamuje nás se svými učiteli nejrůznějších profesí i s rodinou, která jí neustále nastavuje zrcadlo, ale zároveň ji podpoří i podrží, jakkoliv má odlišné názory na život a svět. Ten Sofiin v sobě nese prvky utopie, což ona sama nepopírá, nicméně za dílčími uskutečněnými sny také skrývá určitou ryzost, snahu o opravdovost a záviděníhodnou odvahu. Otázkou zůstává, nakolik je tento způsob žití a úvah o komunitní ozdravné tvorbě bez vnějších potřeb dlouhodobě udržitelný. Dítě jistě vnese do života další rozměr a možná i jiný způsob uvažování o budoucnosti. Ale třeba se mýlím.

Sofie píše poutavě, upřímně, mnohdy s nadhledem, je znát její intelektuální rozhled, erudice a snaha se dále vzdělávat. Ve své práci se pohybuje na hranici autentické společenské události a zároveň její divadelní aranže, happeningu, rituálu, hry i terapie. Její touhou je vytvořit jakousi funkční laboratoř v přírodě, kde by byli vítáni všichni, kteří na sobě chtějí pracovat. Tam by na základě sdílení prostoru, znalostí a dovedností tvořili, obdarovali se a ozdravili. Za tímto účelem zakoupili s manželem louku spadající do biotopu, tudíž bez možnosti zastavění a zde si budují domov. Jak ona sama píše: „Ústav pro reformu životního stylu. Louka je víra v utopii.“

Tomuto plánu během Sofiina studia předcházelo několik akcí podrobněji reflektovaných v diplomové práci. První z nich byla Návštěva v jejich tehdejší domově na vrakovišti v Lahovičkách, další pak Hostina v chaloupce v Prokopském údolí, obě proběhly v rámci festivalu Proces. Poté, což považuji za skvělé, že se studentka dokázala na téměř rok a půl vyvázat ze svých harmonizačně terapeutických představ a učinila pokus se vejít, jak sama píše, „do černé krabice, která jí nijak nemotivovala“. Sestavila tým napříč katedrami a společně s ním vytvořila během intenzivního kolektivního procesu experimentální a pro divadlo Disk atypickou formu na pomezí divadla, společenské hry, i terapie s názvem Rodinná oslava. Vzniklo ojedinělé

představení, které si dalo za cíl „zvědomování významu rodiny, nahlédnutí rodinných konfliktů, jejich pozitivní vnímání a oslava rodiny jako takové“. Tomuto představení je také věnována podstatná část práce, příloha obsahuje i dopisy rodičů, proslovy příbuzných, rodinné rady a vzájemné konfrontace. Představení dokázaly i reprízovat, rodiny se střídaly, každé představení bylo zaměřené na jednu z nich. Dívky se učily se za pochodu, v průběhu repríz se uvolnila atmosféra i ony samy. Přestože Sofie píše, že se po derniéře toužila opět vrátit z divadelního sálu do přírody, jsem přesvědčená, že tato zkušenost byla pro ni hodně přínosná.

V závěrečné části práce ještě diplomantka zmiňuje událost s názvem Oslava lásky, která byla zároveň Sofiinou svatbou odehrávající se na výše zmíněné louce a Sofie ji považuje za uzavření pomyslného kruhu rodinných oslav. Na konci pak uvádí své inspirační zdroje z oblasti psychosomatiky, magie i léčitelství.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázka:

Mohla byste prosím více popsat či vysvětlit, jak by podle Vás konkrétně vypadal určitý čas (například týden) v laboratoři na Louce?

Jak byste čas naplnili, měla by společná tvorba např. nějaké konkrétní téma nebo výstup, a pro koho by byl eventuálně určen?

Domníváte se, že by tato činnost byla terapeuticky určená pro jednotlivce nebo by měla přispět k celkovému ozdravení společnosti?

Pokud ano, jak by se to dělo? Domníváte se Vy, že je Váš cíl dlouhodobě udržitelný?

Návrh klasifikace (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 21.1.2020

Andrea Králová

.....
p o d p i s