

**POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: JEDINÁK Boris****Obor: Dramaturgie ALD****VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D.**

Horizonty dramaturgie - diplomová práce nezbedného bakaláře Borise Jedináka si za svůj cíl klade probádat dramaturgii nejen jako svébytnou disciplínu, jejíž identita je však bytostně těkavá, proměnlivá, ale i oblasti dramaturgii v lecčems příbuzné, oblasti, které se do určitého stupně s touto divadelní profesí překrývají. Nebyl by to ovšem Boris, pokud by i téma tak bytostně závažné a plné zásadních životních otázek, nebyl schopen coby dramaturg přeložit do jasného jazyka, vytvořit systém a řád, což je na poli této nepolapitelné a neustále morfující scénické profese oblasti vždy vítanou kvalitou. Ale také by to nebyl Boris, kdyby si neodpustil v rámci tak seriózního výkonu, jakým je diplomová práce, drobný špílec. Ovšem záchranou tohoto gesta je, že i když autor svým humorem několikrát prošpikoval práci, tento krok nelze traktovat za samoúčelný žertík, ale další legitimní přístup, jak se zhostit tématu.

Dramaturgii se Jedinák snaží postihnout nikoliv v její komplexnosti, protože každý dramaturg si je asi vědom široké palety uměleckých strategií, které jsou možné či se vyvíjejí, ale spíše jako neustále morfující disciplínu, o níž se spíše než v podobě jednostranného sumarizujícího pohledu lze bavit vždy skrze polyfonický princip sdílení rozdílných stanovisek, postojů, přístupů. Výše zmíněným špílcem je zde myšlen soubor fiktivních diskusí na téma dramaturgie, které Boris Jedinák pojednal jako svého druhu konferenci či sympozium, v němž mezinárodní skupina tvůrců spojených s touto profesí zkouší i s odlišnými názory i zkušenostmi vymezit pole svého zájmu. Tato debata má tedy formu snad i dramatem načichlou a nevyhne se i vtipům i odbočkám. Ačkoliv bychom mohli o adekvátnosti a potřebě bavit vést delší disputace, rychlá mozaikovitá výměna názorů vnáší do textu právě onen aspekt fluidní podstaty dramaturga,

o němž těžko říct, zda je ryba nebo rak a naopak. Autor umně splétá nejen citace z existujících i vymyšlených promluv, ale doplňuje svoji práci i o opory v teatrologickém a teoretickém aparátu anebo ve vlastních divadelních zkušenostech, jež mu pomáhají tuto parketu nejen zakoušet, ale také se od ní odrážet k teoretizujícím i politickým závěrům.

Důrazněji a závažněji než symposium, vyzní komparace role dramaturga a dalších profesí – editora, producenta, kurátora ad. Podstatnou roli v této sekci mají rozhovory s reprezentanty zmíněných profesí (Karina Kottová, Marek Pokorný, Ondřej Ježek nebo Jan Šulc), ale samozřejmě i teoretické uchopení oněch společných fundamentů těchto pozic balancujících mezi plným angažováním se v uměleckém poli, ale i zachováváním si jistého odstupu či dialogické, partnerské role. Je smutné, že rozsah diplomové práce není značný, neboť by tato srovnání mohla vycházet z detailnějšího průzkumu nástrojů a metod či identit té které profese. Mohla by se zaměřit i na výzkum zrodu a ustavení těchto rolí surfujících po tenké hraně mezi vyloženě uměleckou, ale i koncepční a podpůrnou či reflektující tvorbou. To však není výtka, jen povzdech, protože zde se nabízí silné pole, onen titulní horizont, který nám může i naznačit sílu interdisciplinárního přenosu zkušeností, možností, jak nasvěcovat jednu dovednost dovedností druhou, chápat možné limity, pokud existují, okraje, těžiště anebo naopak – absence toho všeho, což je možná dramaturgii nejvlastnější. Jedinák nám ukazuje, že osoba, jež bývá stále v jistém stínu režiséra, od druhé poloviny 20. století získává na síle, ale prochází daleko dynamičtější vývojem ve větší míře než další divadelní funkce. Dramaturg vystupuje ze stínu nikoliv jen proto, že narůstá jeho vliv, ale jeho roli přejímají i jiné oblasti umělecké tvorby anebo je mají dávno a nyní mohou zahlednout své bratrství či vzdálené příbuznosti. A přitom stále nevíme, kým plně je, když se v dramaturgii jako pojmu mohou zrcadlit velmi protichůdné operace.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 12.6. 2020

.....  
podpis