

Posudek vedoucího magisterské práce

Kamila Uherková, *Transformace státních příspěvkových organizací v oblasti kultury, Praha HAMU, 2022*

Kamila Uherková se doslova „vrhla“ bez jakékoliv bázně a ostychu do problematiky, která je předmětem debat, diskusí a nejrůznějších návrhů od devadesátých let minulého století. Tehdy jen málokdo tušil, že de facto typicky socialistický relikv, kterým jsou tzv. příspěvkové organizace, prokáže tak silnou míru setrvalosti, odolnosti a stability, že bude existovat ještě více než třicet let od tzv. sametové revoluce. A jak je zřejmé z důkladného studia a analýzy všech dosavadních pokusů o tzv. transformaci, tento relikv čeká zřejmě ještě dlouhá doba existence. Práce Kamily Uherkové postupuje chronologicky a velmi správně od prvních organizací kulturní sféry až ke klíčovému události dvacátého století a vzniku tohoto institutu v padesátých letech dvacátého století. Velmi precizně analyzuje jak stávající právní úpravu, tak návrhy na transformaci s důkladným vlastním rozbořem v kapitole 5. Tyto pasáže přináší stručnou, ale velmi relevantní analýzu problémů nejen dosavadních návrhů, ale i celé problematiky transformace. Myslím, že stěžejním a velmi správným poznatkem autorky je konstatování, že problémem jakéhokoliv pokusu o transformaci tohoto typu organizace z padesátých let dvacátého století je fakt, že jde na prvním místě především o ekonomickou otázku a ekonomické řešení /zajištění!/ celého problémů.

Práce má naprosto jasnou strukturu, je psána srozumitelně a přehledně, přináší nové poznatky a zejména výrazný osobní vklad autorky, která se velmi dobře orientuje ve složité legislativní problematice. Obsah práce by se mohl stát podkladem pro další výuku na katedře produkce i na příbuzných fakultách AMU. S velkou radostí doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení za A

V Praze 1. května 2022

Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc

