

Autor: BcA. Kamila Uherková

Téma diplomové práce: Transformace státních příspěvkových organizací v oblasti kultury

Vedoucí práce: prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc.

Oponent: MgA. Dana Wagnerová

Autorka se ve své práci zabývá tématem transformace státních příspěvkových organizací v kulturní oblasti, které je v pravidelných intervalech diskutováno již od r. 1990 jak odbornou veřejností, tak politickou reprezentací.

V první části práce se věnuje historickým východiskům, mapuje vývoj kulturních organizací po roce 1945, vznik příspěvkových organizací koncem 50. let a jejich fungování po roce 1989 až do současnosti.

V druhé kapitole autorka přehledně popisuje stávající právní předpisy, na jejichž základě státní příspěvkové organizace fungují. V textu průběžně poukazuje na mnohdy nepřehlednou a nekomplexní legislativu, která se stala předmětem společenských diskusí a dohadů, které vyústily ve snahy o transformaci příspěvkových organizací na veřejnoprávní kulturní instituce.

První komplexnější materiály zabývající se transformací v oblasti kultury vznikly již v roce 1992, požadavky na transformaci se pak staly po roce 2020 součástí Státních kulturních politik. Autorka mapuje SKP v obdobích 2009-2014, 2015-2020 a 2021-2025+ a dokumentuje, jak se v průběhu času proměňovaly cíle a jejich plnění.

Závěrečná kapitola práce slouží autorce k posouzení sporných aspektů navrhovaných změn a vyjádření vlastního, mnohdy kritického, názoru na zkoumanou problematiku. Zároveň autorka získává možnost nastolit otázky, na které v hlavní části práce nebyl prostor či doplnit příklady z praxe, které ilustrují komplikovanost řešeného tématu. Na řadu vznesených otázek autorka zároveň částečně odpovídá, v určitých pasážích pouze naznačuje jádro problému transformace příspěvkových organizací do jiné právní formy, což by jistě stálo za bližší rozvedení. Důležité je upozornění na nutnost dodržování platných směrnic Evropského parlamentu a Rady EU při případné transformaci PO. Autorka v závěru pokládá otázku, zda je transformace příspěvkových organizací skutečně nutná a tím nejlepším možným řešením. Poukazuje na nutnost fundované a komplexní diskuse o budoucnosti a udržitelném financování kulturních institucí.

Předložená práce je přehledně strukturovaná, psána jasně a srozumitelně. Velmi kladně hodnotím jak precizní shrnutí stávajícího stavu i navrhovaných legislativních změn za období od roku 1991 až do současnosti, tak i výstižně formulované názory autorky na diskutované právní úpravy. Práci nelze z mého pohledu nic vytknout po obsahové ani formální stránce (snad jen to, že autorce v předložené verzi vypadlo číslování stránek, což poněkud ztížilo oponentovi orientaci v textu). Domnívám se, že tato diplomová práce má potenciál posloužit budoucím studentům nejenom hudební produkce jako referenční materiál.

Diplomovou práci jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **A**.

Posudek vypracovala: MgA. Dana Wagnerová

V Praze dne 3. června 2022