

**OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: KOTRBOVÁ Karolína****Obor: Scénografie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. Mgr. Andrea Králová**

Studentka Karolína Kotrbová se ve své diplomové práci s názvem Současné formy politického divadla zabývá postavením divadla v dnešní společensko - politické situaci. Zkoumá, jak se lze skrz divadelní tvorbu k současnému dění vyjadřovat a co vlastně znamená, označujeme-li divadlo za politické. V první části práce se pokouší definovat svůj vlastní výklad politického divadla a velmi stručně nastiňuje i světový a český kontext této divadelní tendence v rámci 20. století. Domnívám se, že zejména český kontext by si zasloužil podrobnější zpracování.

Ve druhé části pak na základě analýz tří velmi formálně i obsahově odlišných inscenací dokládá různé projevy političnosti divadla a k nim zahrnuje i nejrozličnější způsoby tvůrčího přístupu. K analýze si diplomantka vybrala slovinskou inscenaci Preklet naj bo izdajalec svaje domovine! od režiséra Olivera Frljice, robotickou performance Unheimliches Tal od Rimini Protokoll a vlastní realizaci inscenace Press Paradox od skupiny 8lidí, jejíž je stálou členkou. Tomuto projektu se pak v práci věnuje podrobně, považuje ho za stěžejní pro důkladné formulování vlastních postojů k politickému divadlu.

Studentka se domnívá a na mnoha příkladech dokládá, že političnost divadla nemusí být obsažena v inscenacích pouze tematicky. Stejně tak ji vidí i ve způsobu práce týmu, v komunikaci s divákem a v kombinaci všech těchto aspektů. Zároveň odmítá předpoklad, že by politické divadlo mělo za úkol pouze předávat explicitní řešení společenskopolitických problémů. Mělo by naopak divákovi nabídnout odlišné způsoby přemýšlení o daném tématu a možnost porozumět mu skrze interpretační otevřenost a vlastní úvahu. Za politické považuje ze své podstaty každé divadlo. S touto myšlenkou by se jistě dalo polemizovat. V každém případě je potřeba mít neustále na mysli, že i přes veškerou angažovanost studentky i skupiny, jejíž je součástí, existují další

svébytné apolitické divadelní proudy, které mají stejné právo na život jako zmiňované divadlo politické.

V závěru práce diplomantka zmiňuje také důležitost využití prvku humoru, kterou vidí jako ideální ve spojení s hravostí metody devised, aby se přenos informace mohl ubránit jistému způsobu moralizování. Hovoří rovněž o svázanosti divadelního projevu s konkrétním obdobím a politickým vývojem, který jej bude vždy ovlivňovat i o potřebě hledat nová témata a způsoby vyjadřování. Zároveň též zkoumat reakce na ně. Je si vědoma, že političnost divadla je téma velmi obsáhlé a prochází neustálým vývojem podle proměn společnosti. Zároveň toto hledání považuje pro sebe jako tvůrce za inspirativní a obohacující. Práce je psaná se snahou o zaujatý vhled do tématu a má všechny náležitosti.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázka:

Ráda bych se vrátila k absenci českého divadelního kontextu s odkazy na politické divadlo, do jaké pomyslné linie byste zařadila tvorbu Vaší skupiny 8lidí? Máte nějaké inspirační zdroje nebo podněty z této oblasti, dejme tomu z 2.pol. 20.stol. nebo nenacházíte žádnou paralelu?

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 14.6. 2020**

.....

**p o d p i s**