

POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: **KOLMAN Petr**

Obor: Herectví ALD

VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. Mgr. Vratislav Šrámek

Všechna jitra světa nebo také **Lekce hudby** Pascala Quignarda vypráví především o životě dvou (stínově tři), barokních skladatelů, hráčů na violu da gambu, jejich vztahu mistr a žák, o lásce a touze, hlubokém smutku, co vede k otázce pravdy, upřímnosti v tvorbě, především pak v hudbě.

Cílem magisterské práce bylo analyzovat postupně tři podoby díla **Všechna jitra světa** – knižní, filmovou a autorskou inscenaci **Šírání čirého jasného dne**, která z původní díla vychází. Rovněž přiblížit v základních rysech život a tvorbu nejen barokních skladatelů M. Sainte – Colombe, M. Maraise, J.B.Lully, ale také autorů knižní a filmové podoby díla, včetně kontextu doby, o které dílo **Všechna jitra světa** hovoří.

Vzhledem k permanentnímu hledání vztahu hudby a divadla, považuji toto téma za velmi aktuální. Od studenta herectví neočekávám dokonalé teoretické postoje literárního, filmového či divadelního kritika, ale schopnost reflektovat jedinečnost přístupů k dílu, jež provází ve dvou podobách (filmové a divadelní) velmi podobný výběr hudebního materiálu, v podobě třetí (knižní) je dán prostor čtenářově představitosti, znalosti, barokní hudby. Film ve Francii vyvolal velkou renesanci hry na violu da gambu.

Šíře záběru, se kterou diplomant přistoupil k této látce považuji za výbornou, cíle naplněny, reflexe autorského projektu **Šírání čirého jasného dne** pak organicky navazuje na část obecnou.

Po stránce jazykové, stylistické, gramatické i formální hodnotím jako zcela vyhovující, přes několik chyb, které bohužel vznikly v poslední fázi, díky technickým problémům. Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Datum: 9.9.2020

.....
p o d p i s