

## **POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT:** **KLIMEŠOVÁ Anna**

**Obor:** Režie ALD

**VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:** MgA. Jiří Havelka, Ph.D.

---

Anna Klimešová se již během magisterkého studia, které předloženou prací završuje, etablovala jako režisérka schopná tvořit bytostně autorským způsobem, a to jak ve „vlastním“ kolektivu, tak na profesionálních scénách. Její diplomovou práci tak můžeme vnímat jako náhled do konkrétního divadelního uvažování, do způsobu specifické divadelní tvorby.

Název „Absence středu“ se může na první pohled jevit jako lehce alibistický vzhledem k poměrně vysoké eklektičnosti práce, přečteme-li si však text vícekrát, můžeme jej shledat jako velmi originální zastřešující pojmenování všech postdramatických tendencí.

Nelze se v tomto posudku věnovat všem fenoménům, které diplomantka popisuje a zkoumá. Jednak pro jejich množství, ale především pro jejich provázanost. Žádný element reality, ať už je to intuice, náhoda, Jodorowsky, Barthes nebo utopistická filozofie, není pro studentku samostatně stojícím prvkem, nýbrž jakousi chobotnicí chápající se všeho okolo, entitou vztahující ke všem ostatním elementům včetně vlastní tvůrčí práce. Ač je zde patrná jednotící linie zkoumající proces rozhodování při divadelní tvorbě (mířící k poměru náhody a autorské vůle potažmo k otázce svobodné vůle člověka - tvůrce), je celý text možné vnímat jako jakousi inspirační a inspirující síť, ze které si čtenář může „vysoukat“ vlastní obraz. Nemá myslím cenu věnovat se – z pozice vedoucího práce - jednotlivým kapitolám, lépe je doporučit celý text ke čtení. Zmíním však ještě jeden aspekt – a to dialogickou povahu textu. Při čtení jednotlivých verzí práce sem měl pokaždé intenzivní pocit komunikace, text ke mně promlouval skrze své části, které zase vzájemně rezonovaly mezi sebou i mezi jednotlivými verzemi. Není pochyb o tom, že i sama diplomantka zůstává otevřená dialogu s vlastním způsobem divadelního myšlení a právě proto diplomovou prací zachycuje divadlo nepopisné, hledající, tápající, otevřené, kontradiktické a především – vysoce imaginativní.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum:

.....  
**p o d p i s**