

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Studijní program: Hudební umění
Studijní obor: KLAVÍR

Posudek oponenta

k diplomové práci **MICHAELY AUGUSTINOVÉ**

Pro svoji magisterskou diplomovou práci zvolila Michaela Augustinová téma „Beethoven: Sonáta č. 26 Es dur, op. 81a, Les adieux – Rozdílné analytické pohledy na kompozici“. Sonátu Les adieux, kterou analyticky rozebírá ve své práci, zahrála klavíristka i na svém absolventském koncertu.

Diplomová práce je rozdělena do čtyř kapitol.

Po úvodu následuje I. kapitola s názvem „Inspirační zdroje a okolnosti vzniku“, která seznamuje čtenáře s životopisem Beethovena a základními údaji o sonátě. Druhá kapitola „Tradiční analýza“ ve svých podkapitolách analyticky rozebírá I., II. a III. větu sonáty. Třetí kapitola se zabývá Schenkerovskou analýzou. Seznamuje s životopisem Heinricha Schenkera, přibližuje principy jeho analytické metody, jeho terminologie a následuje rozbor jednotlivých vět sonáty touto metodou. Čtvrtá základní kapitola pak seznamuje čtenáře s tzv. rétorickými figurami, popisuje druhy těchto figur a následně z tohoto pohledu pisatelka všechny tři věty sonáty analyzuje.

Všechny rozborů v písemné práci jsou velmi podrobné a důsledné, vyžadují čtenářovu soustředěnou pozornost a to nejlépe s notovým záznamem sonáty v ruce, čímž bude mít možnost velké množství odkazů na čísla taktů uváděných v rozbořech ihned vyhledat.

Magisterskou diplomovou práci Michaely Augustinové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **A**.

prof. František Malý

5. 6. 2022