

POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: SEDLÁČEK Ivo**Obor: Herectví ALD****VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.**

Předložená práce je ve vztahu k předmětu zájmu, obsahu a zvolené metodologii velmi logicky členěna. Citace a přílohové materiály jsou velmi přehledné a úplné. Od první věty text čtenáře vtahuje pozvolna a nenásilně do svého tématu.

Ivo Sedláček velmi šikovně využil titulní téma k analýze či chcete-li eseji o několika vrstvách. Tou první vrstvou je zcela jistě studium na KALD DAMU a jeho analýza. Nevyhne se ani návaznosti na předchozí studium na konzervatoři.

Další vrstvou je pojmenování herecko-hudebních principů, které využívá při vlastní autorské tvorbě. Z této vrstvy logicky vyplývají také úvahy o práci s hudebním prožitkem, divadelním a hudebním časem atd.

Další vrstvou je velmi přesně vystižený a takřka tělesně prožitý problém vztahu řemesla a svobody, respektive řemesla, které osvobozuje.

Čtvrtou a závěrečnou vrstvou práce je pokus o uchopení divadelní a hudební zkušenosti po studiu na KALD DAMU v praxi. S šarmem a elegancí formuluje Ivo Sedláček stránku po stránce své myšlenky.

Práce je jasným naplněním zvoleného tématu a dočtete ji s pocitem, že byste chtěli ještě déle zůstat ve světě úvah o vztahu hudby a divadla, studia a praxe. Přestože Ivo Sedláček nakonec dopisoval práci na poslední chvíli, rychle a pozitivně reagoval na připomínky a celkový koncept doznal velké změny. Dozajista to není esej teoretický, ale spíše přístupný, srozumitelný a velmi čtivý ponor do tématu, psaný z jasné pozice bývalého studenta DAMU, který vše prověřuje praxí a provozem. Rozumí tomu, o čem píše a citace organicky propojuje.

Kvalifikační diplomovou práci zcela jednoznačně doporučuji k obhajobě.

Datum: 14.9. 2020

.....
p o d p i s