

**POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: LUSTYK Štěpán****Obor: Herectví ALD****VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. Mgr. Vratislav Šrámek**

Diplomová práce Štěpána Lustyka na téma **Herec jako spoluvůrce a realizátor zvukového plánu v inscenacích "Nanuk" a "Vladař"** je reflexí školních inscenací z pohledu herce, který se výrazně aktivně podílí na studiu inscenací, nečeká co tzv. "z režiséra vypadne", nepřeceňuje svou úlohu, vše vnímá jako výsledek kolektivní práce. Magisterská práce je ideovým pokračováním práce bakalářské, cituji: "Ačkoli se nepovažuji za experta v oblasti zvuku z hlediska akustiky či z hlediska technologického vývoje, jsem zvukem fascinován jako amatér. Vnímání zvukové složky na divadle je pro mě zásadní při vnímání celkového díla, a proto se chci zvukem více zabývat i v této práci."

Diplomant v první části předkládá nástin teorie a dramaturgie zvuku na divadle, čímž tak prokazuje základní orientaci v problematice a přináší vlastní postřehy, např: "... *Můžeme zde hovořit o tzv. **scénické hudbě**, která by ale neměla být samoučelná a měla by dokonale spolupracovat ve vztahu s celou inscenací a všemi jejími složkami. ....* " Zde bych rád vzpomněl klauzurní představení našeho ročníku s názvem „Máj“, podle stejnojmenné básně Karla Hynka Máchy, které jsme nazkoušeli na konci 2. ročníku bakalářského programu, a které mělo docela velký úspěch a doposud se každý rok hraje na 1. Máje. Za prvé si myslím, že úspěch byl způsoben převážně letní atmosférou a zároveň blížícím se koncem semestru a pro studenty to byla taková „oddechovka“ a za druhé je to přesně příklad toho, jak by scénická hudba neměla fungovat. Celý tvar jsme zpracovávali jako scénický koncert, ale byly to vlastně úryvky s Máchova Máje prokládané buď naší vlastní, nebo převzatou a upravenou hudbou. Naneštěstí, ale nikdo z našeho ročníku nebyl tak dokonalý hudebník (a i kdyby byl, tak jeden by na všechno nestačil), aby tato scénická hudba dokázala existovat sama o sobě pouze s úryvky poezie. Naopak jí bylo až příliš a k tomu ještě ne dobře zvládnuté, a to je myslím dobrý příklad toho, jak by scénická hudba fungovat neměla." nebo "Na jednom nejmenovaném divadelním festivale jsem byl například svědkem toho, kdy při loutkové pohádce

*pro děti, herci pustili naprosto nevkusnou hudbu z reproduktorů, kde byly namluveny i hlasy postav a potom už jenom pohybovali loutkami. To už by se dokonce dalo považovat za zločin vůči divákům. "*

*Druhá část, která se zabývá vlastní reflexí zmiňovaných inscenací, má přehlednou strukturu a přináší postřehy o principech zdánlivě samozřejmých, jejichž nevědomí, absenci, však zažíváme na divadle velmi často, např: ".... samotná rešerše zvukového materiálu je velice důležitou součástí tvorby celkového zvukového plánu inscenace." nebo " Práce na Nanukovi pro mě byla přínosná převážně v práci s loutkou z hlediska propojení zvuku a pohybu. Náročné zkoušky, kdy se jedna scéna fází 3 hodiny v kuse, vás naučí vnímat pohyb a zvuk loutky uceleněji. "*

*Práci uzavírá diplomant takto: " Cílem této práce bylo přiblížit čtenáři práci se zvukem na divadle, a jak k ní herec může přistupovat. ....chtěl bych zde na závěr říci, že v každé inscenaci či projektu může být dramaturgie vždy úplně jiná a nemusí se nutně řídit teorií, o které jsem se zmiňoval. Přeci jen zde mluvíme o zvuku a o hudbě a jejich vnímání je velice subjektivní.... Tato reflexe je pro mě nejdůležitější částí práce, protože si myslím, že reflexe je pro herce zásadní a někdy i důležitější než samotný výkon. Jsem si vědom toho, že po teoretické stránce, co se zvuku týče, nejsem zdaleka tak zkušený jako jiní, ale přeci jenom se odborně nezabývám akustikou. Když vidím lidi, kteří se opravdu do hloubky zabývají zvukem a rozebírají ho na ty nejmenší částičky, potřeboval bych zřejmě ještě pár dalších životů, abych mu zcela porozuměl. V rámci své tvorby jsem vždy směřoval více k praxi než k teorii a možná je to na některých částech práce vidět. Doufám však, že tato práce najde svého čtenáře, nebo že pomůže budoucím studentům v inspiraci pro jejich tvorbu. "*

Jazyk diplomové práce je někdy více hovorový a myšlenkově přímý, nikoli však primitivní, s občasnými chybami převážně v interpunkci. Práce byla pravidelně konzultována a vnímám ji jako poctivý obraz o přístupu herce k dané problematice divadelní tvorby.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě doporučuji .

Datum: 12.6.2020

.....  
**p o d p i s**