

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: LUSTYK Štěpán

Obor: Herectví ALD

OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: Mgr. Tomáš Procházka

Štěpán Lustyk se ve své práci zabývá zvukem na divadle nahlíženým z pozice herce, tedy nikoliv zvukového designéra, nebo skladatele. Především se však věnuje reflexi své práce v širším kontextu zvukové tvorby.

V úvodu je poměrně přehledně přiblížen zvukový materiál, se kterým přicházíme v divadle do styku.

Následuje reflexe několika inscenací, na nichž se autor herecky podílel a během kterých také spoluvytvářel hudební a zvukovou složku.

Z textu je patrné, že je diplomant dostatečně zasvěcen do různých přístupů k soudobému zvukovému designu a orientuje se i v menšinových žánrech a strategiích, využívajících netradiční hudební postupy, jako například živou noisovou produkci, nebo práci se softwarem typu Pure Data.

Přínosným se mi jeví kritické hodnocení, kterému sám některé z projektů podrobuje a zajímavá je reflexe použití ticha na jevišti v inscenaci Vladař a inspirace Johnem Cagem.

Diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

OTÁZKY

V souvislosti s prací na inscenaci Nanuk se hovoří o nebezpečí "přefázování". Jsou nějaké další problémy, s kterými se můžeme potýkat v souvislosti s přemírou hudby nebo zvuku v inscenaci?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 9.9. 2020

.....
p o d p i s