

Posudek magisterské diplomové práce

Autor/ka práce: Dominika Červená

Název práce: Remediace: Fotokniha v digitálním věku

Posudek vedoucí/ho práce

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Tomáš Dvořák, KF FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	B
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	B
Logičnost struktury práce, souvislost jejích kapitol.....	A
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	A
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....	B
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	A
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	A
Celkové hodnocení diplomové práce.....	A

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Diplomová práce Dominiky Červené je věnována fenoménu fotoknihy s důrazem na jeho proměny v kontextu digitálních sociálních médií. Autorka sleduje historický vývoj fotoknihy, respektive průběžných kombinací fotografických a tiskových technik a jejich vzájemných vlivů, všímá si příbuzných forem typu fotografického alba a hlavní důraz klade na proměnu žánrů a formátů fotoknihy souvisejících s nástupem mobilních technologií a sociálních platforem.

Téma fotoknihy je obsáhlé a z mnoha úhlů pohledu zpracované, autorka si však dokázala najít nosný leitmotiv v koncepci remediace označující procesy, jimiž se navzájem ovlivňují stará a nová média a technologie. Jakkoli pojem nijak blíže nevysvětluje, její analýza se soustředí právě na intermediální vztahy od raných fotoknih (hybridních artefaktů využívajících odděleně vyráběné fotoilustrace či grafické reprodukce fotografií), přes nástup moderní knihy založené na převodu fotografie do rastrované tiskové matrice a umožňující tak kombinaci fotoreprodukce

s knihtiskem až po současné digitální či post-digitální metody tisku a prezentace snímků. Z práce je znát důkladná znalost primárního materiálu i sekundární literatury (jakkoli mne zaráží absence některých titulů, kupř. vlivné studie Alessandra Ludovica *Post-Digital Print* z roku 2012). Závěrečné oddíly práce sice motiv fotoknihy do jisté míry opouštějí a věnují se více samotným (post)fotografickým praktikám, nicméně považuji za přínosné, že se autorka nesoustředila jen na přetrvávající formát fotoknihy a zdůraznila jiné, konkurenční způsoby prezentace a distribuce fotografií. Práci proto k obhajobě doporučuji a navrhuji hodnotit známkou A.

Datum:31. 5. 2022.....

Podpis:.....