

## **POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: TOMŠŮ Vendula**

**Obor: Scénografie ALD**

**VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Robert Smolík**

Vendula Tomšů se rozhodla opustit Prahu a pracovat v budoucnosti ve Zlíně a v blízké obci Lukov. Její závěrečná práce je ohledáním toho, co jí a její přátele ve sdružení Zvěřinec, v budoucnosti čeká.

Tématem práce je ohledání toho, co je dnes regionální kultura, jak v současnosti fungují různá nezávislá kulturní centra a jaké strategie je možné použít při rozběhnutí takového místa ve Zlíně. Výsledkem práce je definování programu permakultury, jako cesty k vytvoření trvale udržitelného kulturního centra a zároveň života. Zdá se mi, že tento program je promyšlený, počítá s překážkami, vnímá chyby a slepé cesty jiných, nečeká úspěch hned a okamžitě.

Musím říct, že už jen to, že práce se dívá dopředu a nikoliv nazpátek, je pro mě zásadní, upřít pohled kupředu vyžaduje odvahu. Stejně tak, jako vyžaduje odvahu odejít z centra „do takovej chudoby“.

To je název samotné práce. Slova, které slyšela Vendula a Honza od Honzovi Babičky, když jí oznámili svůj úmysl odejít na vesnici. Ovšem chudoba vědomě zvolená je požehnáním. A zde rozhodně nejde o nějaké romantické gesto vzdoru, ale naprosto promyšlený a racionální krok. Nesledujeme Dona Quijota, spíše Amundsena. A závěrečná práce není rezavé brnění, ale dobře promyšlená výzbroj. Celá tato moje metafora ovšem kulhá na obě nohy, protože diplomantka neodchází na severní pól, ona jde přeci domů. Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 17.6. 2020

.....  
**p o d p i s**