

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: **TOMŠŮ Vendula**

Obor: Scénografie ALD

OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Vladimír Novák, Ph.D.

Diplomantka Vendula Tomšů svou magisterskou práci *Do takovej chudoby...* zaměřila na výzkum a mapování aktivit kulturních center v regionech České republiky a nahlíží vše v kontextu „permakulturního uvažování“.

V první části zkoumá vliv regionální kultury, respektive regionálních center, na rozvoj a kvalitu života obyvatel daného regionu. Zdůrazňuje, že kultura je nezbytná pro formování člověka a společnosti. A zamýšlí se nad podstatou a smyslem kultury vůbec. Zajímá ji téma kulturních center jako míst, která sdružují nonkonformní umělce, „zprostředkovávají“ vzdělání, a především umožňují setkání. Setkání, díky němuž se rozšiřují obzory každého účastníka, návštěvníka a skrze „umění“ se formuje a obohacuje jeho zkušenost a myšlení. Ve druhé části práce se snaží přiblížit aktivity a fungování několika vybraných organizací, skupin či spolků, a to i na základě dotazníkového šetření (ze strany členů organizací i jejich návštěvníků). Po tomto výzkumu vyvozuje východiska a potvrzuje si svou hypotézu, že kulturní centra mají přínosný a obohacující vliv na obyvatele daného místa. Zevrubně také přibližuje činnost spolku Zvěřinec, jehož je členkou. Jeho snahou je vytvořit umělecko-sociální platformu fungující na principech trvale udržitelné kultury sloužící k setkávání, společné tvorbě, vzdělávání apod.

V závěrečné části nahlíží současnou kulturu prizmatem permakulturních zásad či principů a nabízí inspiraci a návody k tomuto způsobu uvažování a tvůrčí práce. Nepřímo nabádá ke zkompostování kultury jako takové, proto, aby se zrodila kultura nová, transformovaná například do rituálu, svátku.

Práce je cenná svým rozmachem a mezioborovým přesahem. Může být jakýmsi návodem, nebo přinejmenším inspiračním zdrojem či počátečním impulsem pro stejně nebo podobně smýšlející umělce, ale i obyčejné lidi. Téma práce je rozsáhlé a velice aktuální. Zajímavým je v současné době vzrůstající trend kočovného způsobu života, nomádství – jako vyjádření jakési revolty a vzdoru proti konzumní společnosti toužící po stále zvyšujícím se blahobytu. Dobrovolné vržení se do skromného žití (bytí) v jednoduchosti, které se raduje z maličkostí. Nejmarkantnější je tento trend v současné době třeba v Anglii a severských zemích v generaci lidí mezi 25 a 35 lety. Masivně opouští pohodlný

městský život, kupují například dodávky, přestavují je na tzv. bydlíky a cestují z místa na místo. Také lodní kontejnery, maringotky, staré karavany apod. Roste potřeba této generace zaujmout aktivní postoj k současné situaci, něco s chátrajícím světem a společností udělat, hlavně nebýt pasivní a laxní.

Toto uvažování i aktivity v oblasti kulturních center jsou mi velice blízké, neboť jsem si kdysi podobnou fází hledání a ozřejmování prošel, například při řešení realizace ekologického ateliéru na kolečkách jako kulturně-sociálního centra a vím, že je to cesta nelehká. Proto i oceňuji rozhodnutí jít touto nejistou cestou, která ale člověka během putování posiluje a obohacuje. Na závěr si dovolím citovat poslední věty diplomové práce, které vypovídají o smyslu nejen samotné diplomové práce, ale i smyslu a podstaty uměleckého i životního směřování studentky Venduly Tomšů, o jejím hledání ideálů, smyslu a životní pravdy. *„Odchod z centra (rozumějme z Prahy) pro nás znamená hledání pravdy a přiblížení se skutečnému životu, který vidíme v jednoduchosti a skromnosti. To, co babička nazývá chudobou (odtud název diplomové práce Do tej chudoby...), my pojmenováváme určením svých hodnot. Ve skutečnosti totiž nejdeme „zachraňovat“ zlínský kraj, ale sami sebe“ (s. 55).*

A ještě jen poznámka na okraj. Doporučuji k nahlédnutí disertační práci Davida Mírka (KALD) *Dramaturgie a kreativní management performančních umění při ožívování prázdného místa.*

I přes několikere gramatické nedostatky či překlepy, práce splňuje požadavky na ni kladené a po formální stránce obsahuje všechny potřebné náležitosti. Struktura je přehledná a logická, poznámkový aparát a práce s literaturou jsou na dobré úrovni. Jako velmi hodnotné spatřuji přílohy práce.

Písemnou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Otázky:

- 1) Jaké máte inspirační zdroje pro Vaši tvorbu ze zkoumané oblasti či podobně smýšlejících tvůrců?
- 2) I přestože se člověk snaží být skromný, šetrný, ohleduplný k životnímu prostředí – řekněme „ekologický“, finanční zdroje jsou pro projekty nezbytné. Jakými způsoby řešíte tuto stránku?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 12.6. 2020

.....
p o d p i s