

**OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: TOMŠŮ Jan****Obor: Scénografie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Tomáš Žižka****Divadlo z garáže**

Dříve, než se pustím do psaní oponentského posudku, musím přiznat, že jsem vznik této písemnosti lehce sledoval a byl mírně v procesu neb, tak nějak v diskusích s autorem. Jan Tomšů začal docházet na mou ateliérovou skupinu site specific. A tak jak je to zvykem u umění místa, seznamoval jsem se také s jeho tvorbou pro určité prostředí. Proto mne napadlo nahlédnout také skrze optiku autentické zážitkovosti pisatele a speciálně na důvod jeho počínání ve stylu a směrem ke kutilství. Víím také, že ho zajímá práce pro určitou komunitu a že se navrácí k podnětům z lokálních zdrojů. (Zlínsko) Lidské myšlení v sobě zahrnuje dvojí princip. Jeden pracuje analyticky, lineárně. Spojuje se s myšlením, rozumem, obrací nás směrem k budoucnosti. druhý pracuje synteticky, analogicky a v obrazech, obrací se spíše do minulosti, spojujeme ho s citem a s vnímáním života komplexně. Tato část myšlení také souvisí s fantazií a uměním recyklace. Naším posláním jako umělců i vědců je inspirovat a nechat se inspirovat. Harmonie myšlení, vůle a citu přinesená a soustředěná v každodennosti, jež reflektuje přítomnost. Umění i věda v sobě obsahuje dva principy: princip formy a tvůrčí princip. Forma je vnější smyslová zkušenost. Je-li člověku něco přirozené, jsou to bezpochyby naše smysly a tělesnost. Tvoření je akt vnitřních duševních pochodů. Proto tvůrčí princip zahrnuje schopnost poznání v nových vztazích, tvorbu nových kombinací, pružnost vnímání, představování i myšlení, originalitu, senzitivitu, inspiraci, intuici, nekonformnost. Nebylo by dobré preferovat rozum, ani city, ale snažit se je provázat, a to i v tvorbě, tak i v životě. Lze konstatovat, že autor předkládá nejen historickou studii fenoménu kutilství, ale i současné podněty k výběru růzností přístupů v kutilství, tak jak jej oslovovali paralely ve vlastní tvorbě. Líbí se mi recyklace nejen materiálová, ale i duchovní. V této

písemné práci si také osvojil teoretické i praktické významy a postoje k low budget a ready made tvorbě. Tak důležité jeho pro tvorbu do budoucna. Nejlépe je vidět problematiku na protikladu slov hodnotit – pozorovat. Pozorování znamená, že autor prohlédne, zorientuje se. Každou otázku, téma, úkol nebo roli, před kterou stojí či bude stát, je schopen uvidět, uchopit z různých pozic s větší lehkostí a svobodněji. Tak se to dělo dle mého i studentovi scénografie byl někdy limitován prostředky a neb časovostí, ale také obsahem divadelních kusů. A tak kutil-designér přímo rostl na zadáních a divadelních spolupracích, kus od kusu se měnila jeho kreativita spojená s rentabilitou a možná i vlastním angažovaným postojem v takzvané DIY jakousi filozofii tvorby “Udělej si sám”. To téma je hodně bohaté a tato práce na písemnosti se úplně protáhla s celosvětovou epidemickou situací a nouzovým stavem, s poměry, které nás nutí se na svět podívat také v jiné důležitosti priorit. Písemnost je dostatečně vyrovnaná jak do obsahu i formy, správně pracuje se zdrojovostí a je obohacena vlastními postřehy a sebereflexí. Snad jen schází doprovodná fotodokumentace, která by text více objasnila a podkryla autorovu tvorbu.

Doporučuji k obhajobě

Otázky : 1) jaká je paralela kutilství tedy DIY nejen estetické formě a angažovanost ekoaktivismu, politického umění a propagace vědy? 2) Máte-li představu dalšího vývoje Vaší tvorby v tomto formátu? Co to bude?

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum:**

.....

**p o d p i s**