

POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: ŠTYSOVÁ Debora**Obor: Scénografie ALD****VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Jiří Adámek, Ph.D.**

Debora Štysová věnuje svou diplomovou práci umění ve veřejném prostoru. K tomuto tématu je dvojnásob disponovaná: jednak vystudovala architekturu a pracovala v CAMPu, informačním centru Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy. A poté se několika různými projekty ve veřejném prostoru zabývala při magisterském studiu na KALD DAMU (kromě Prahy jedenkrát v rámci stáže v Barceloně).

Debora nejprve stručně zmapuje historii od akcí Vladimíra Boudníka po Karla Kovandu. Poté se už zabývá uměním porevolučním. Neustále akcentuje pozici, která musí brát na vědomí reálný život daného města, v našem případě tedy Prahy, vývoj společnosti, legislativu, ale i riziko komercializace jako v případě festivalů typu Signal. Je sympatické, že práce se nenes v oslavném nebo triumfální duchu, spíše svědčí o namáhavém ohledávání teritoria, které tomuto typu umění náleží a svědčí. A jak práce ukazuje, najít to správné místo, čas, druh akce a způsob provedení není nijak jednoduché.

Svou vlastní tvorbu neuzavírá do samostatné kapitoly, ale vřazuje mezi popisy děl známějších umělců jako jsou kromě Kovandy Jan Kaláb či Epos 257. Autorka se hlásí k intervencím, které nejsou okázalé či marketingově úspěšné, ale fungují spíše na bázi osobního kontaktu, setkání, nepatrného posunu.

Práce je tedy cenná autentickým promyšlením problému, nahlížením z různých stran. Nejedná se tu snad o hluboké pronikavé analýzy, ale o propojování všech kontextů, včetně právního, u kterého si autorka nastudovala patřičné dokumenty.

Nejvíce ze všeho je z práce cítit empatie k člověku i místu, ve kterém žije.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum:

.....
p o d p i s