

### Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Jakub Hons

Název práce: Sociální média jako nástroj boje za sebeurčení

Posudek vedoucí/ho práce ✓

Posudek oponenta/ky ✗

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Michal Šimůnek, KF

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	A
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	A
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....	B
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	A
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) .....	A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	A
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	A
<b>Celkové hodnocení bakalářské práce.....</b>	<b>A</b>

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

#### POSUDKY FAMU

Jakub Hons se v bakalářské práci věnuje roli sociálních médií v boji za sebeurčení, a to na příkladu obyvatel Západní Sahary. Práce má přehlednou strukturu, Jakub se nejdříve detailně věnuje historickému kontextu Západní Sahary, v druhé kapitole se zaměřuje na roli sociálních sítí v průběhu Arabského jara (s důrazem na slavný projekt *18 Days in Egypt*), v závěrečné třetí kapitole pak sleduje využívání sociálních sítí (TikTok, Facebook, Instagram) v kontextu současného západosaharského odporu. Argumentace textu tak postupuje podle jasné logiky. Domnívám se však, že historický vývoj vedoucí k současné situaci příslušníků západosaharského národa (jakkoli je důležitý) je v práci zmiňován až zbytečně podrobně a historicko-politické souvislosti mohly být podány kondenzovanější formou.

Hlavní přínos práce však tkví v její závěrečné kapitole, ve které Jakub detailně a systematicky analyzuje obsahy sdílené obyvateli Západní Sahary a jejich podporovateli. Práce se tak postupně věnuje Tiktoku, Facebooku a Instagramu. Každá z těchto částí shrnuje klíčové charakteristiky těchto platforem a poté analyzuje obsahy týkající se Západní Sahary. Jádrem této analýzy je v identifikaci témat sdílených

obsahů. Jakub v této části podrobně vysvětluje, jak při analýze obsahů postupoval, což činí jeho argumentaci důvěryhodnou a přesvědčivou. Zajímavé jsou rovněž detailní rozbory působení klíčových aktivistů (Sultana Khaya a Tesh Sidi) na sociálních sítích. Přínosná je rovněž komparace obsahů na jednotlivých platformách, ve které Jakub popisuje TikTok jako obsahující zejména emocionálně zabarvená sdělení, Instagram spíše faktografické obsahy a Facebook jako ovládaný spíše promarockými profily. Jakub dále správně vystihuje roli sociálních sítí v porovnání s tradičními masovými (zpravodajskými) médii a poukazuje zejména na rychlost šíření a autenticitu obsahů na sociálních sítích.

Práce je psána kultivovaným jazykem, argumentace se opírá o dostatečný počet relevantní literatury, důležitá je rovněž dobře zpracovaná obrazová příloha. Místy bylo vhodné být důslednější při závěrečné editaci textu (objevují se různé fonty, velikosti či barva písma).

Předložený text splňuje všechny náležitosti přijatelné bakalářské práce. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.

Otázky k obhajobě:

V práci jsou sice zmiňována možná negativa využívání sociálních sítí pro aktivistické účely (falešné zprávy, dezinformace, propaganda, nutnost digitální gramotnosti pro efektivní využívání sociálních sítí k aktivistickým účelům apod.). Sociální sítě však přináší i další rizika, mezi nimiž bývá zmiňován problém tzv. klikativismu, informační přesycení vedoucí k devalvací komunikovaných sdělení, důraz na informace o tady a teď událostech na úkor vytváření komplexnějšího obrazu dokumentovaných událostí. Zajímalo by mě, jestli některé z těchto limitů sociálních sítí jsou patrné i v kontextu boje za sebeurčení obyvatel Západní Sahary?

Datum: 2. června 2002

Podpis: .....  
