

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

Katedra scénografie

Studijní obor:

Scénografie - film a televize

Hodnocení vedoucího magisterské práce

Magisterská práce

Autor:

Ing. Arch. Vanda Martínková

Název magisterské práce:

**PROLÍNÁNÍ FANTASY SVĚTŮ S NAŠÍM SVĚTEM V EVROPSKÉM A
SVĚTOVÉM FILMU
(teoretická část)**

**VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU „ČARODĚJŮV SYNOVEC“ PODLE
KNIHY C. S. LEWISE
(hlavní část)**

Vedoucí diplomové práce:

Ing. arch. MgA. Radmila Ibllová

Oponent:

Akad. arch. Jindřich Kočí

Ing. Arch. Vanda Martínková, studentka magisterského studia oboru filmové a televizní scénografie, zpracovala jako téma své magisterské práce výtvarné řešení knižní předlohy Čarodějův synovec od autora C. S. Lewise.

Hlavní část magisterské práce je přímo provázána s prací teoretickou, která se zabývá prolínáním fantasy světů s naším světem v evropském a světovém filmu.

Teoretická práce je zpracována velmi důkladně a přehledně včetně podrobně prostudované historie tohoto žánru. Autorka předkládá velmi vytríbený výběr 5 filmů, zabývající se právě touto tematikou od počátků kinematografie až do současnosti a dokládá, jak fantasy žánr nejlépe reprezentuje vývoj filmového triku a technologických možností filmového média v průběhu 20. století.

Kniha Čarodějův synovec vzniká jako šestý díl sedmidílného cyklu Letopisy Narnie britského autora fantasy žánru, C.S. Lewise, ovšem tato kniha vypráví úplně první příběh vzniku samotného fantasy světa Narnie lvem Aslanem, vysvětlí i vznik tajemné skříně, kterou se do tohoto fantasy světa prochází ve všech dalších dílech. Tato kniha současně poprvé představuje i pramatku všech zlých čarodějníc Jadis, usilující o zkázu všeho dobra.

Teoretická část této práce zpracovává pět fantasy filmů, které jsou propojeny s reálným světem v rozmezí 80ti let historie filmové kinematografie. Autorka velmi precizně popisuje všechny vybrané filmy, na jejichž příkladech také ukazuje rozdíly v technických možnostech filmových tvůrců ve 20. století. Nicméně, přes všechny dobové limity trikové tvorby, je zřejmé, že fantasy žánr napomohl rozvoji nových technologií a vizuálních triků ve filmové tvorbě. Každý z vybraných filmů je podrobně popsán, u každého filmu je současně i popsán způsob výroby trikových scén, fantasy světů i klíčové momenty prolínání světa fantasy s reálným světem příběhu. Autorka svoji teoretickou část práce zpracovala na velmi vysoké úrovni, která plně reprezentuje její odbornou profesionalitu. Každý popis filmu navíc doplňuje fotodokumentací a uzavírá autorským hodnocením filmu, které svědčí o její podrobné znalosti vybraného tématu.

Nejdůležitější dekorace příběhu Čarodějův synovec jsou zpracovány formou perspektivních skic, a jsou doplněny o bohaté referenční výtvarné koláže a fotografie přírodních i městských reálií, které byly hlavní inspirací pro výtvarný záměr. Pro inspiraci vlastní tvorby fantasy světa zvolila autorka kombinaci více architektur starověkých civilizací, spojovaných do nečekaných kompozic a struktur, včetně její fantasy přírody, tvořené též koláží vícera reálných světů do souvislostí, které by jinak nemohly existovat. Toto napětí podivností je působivým klíčem k autorčině fantasy světu.

Perspektivy, kterými autorka vypráví děj knihy, jsou vypracovány velmi působivým vizuálním způsobem, který velmi osobitě motivuje imaginaci diváka. Ing. Arch. Vanda Martínková postupovala při zpracovávání vlastního fantasy světa velmi systematicky a zdařilo se jí stvořit autorská jednotný styl vybraného příběhu.

Tato diplomová práce je příkladem velmi kvalitní magisterské práce, která důstojně reprezentuje autorku a její výtvarné kvality. Za dobu svého studia dokázala Ing. Arch. Vanda Martínková nalézt svůj vlastní výtvarný rukopis, který ji bude odlišovat od ostatních kolegů stejné profese a který ji bude provázet v profesi filmové výtvarnice. Vhodný výběr tématu magisterské práce poskytl autorce dostatečný čas ke vzniku vlastního výtvarného vyjádření, které je výsledkem její velké péle, pečlivosti, pracovitosti, soustředění a osobité kreativity.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě. Navrhuji komisi hodnocení A.

V Talente 28.12.2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Radmila Ibllová', with a stylized flourish extending to the right.

Radmila Ibllová