

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE
ING. ARCH. VANDY MARTÍNKOVÉ

**PROLÍNÁNÍ FANTASY SVĚTŮ S NAŠÍM SVĚTEM V EVROPSKÉM A
SVĚTOVÉM FILMU**

**VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU „ČARODĚJŮV SYNOVEC“ PODLE KNIHY
C.S. LEWISE**

Oponent: Akad.arch. Jindřich Kočí
Praha, 21.12.2021

V teoretické části posluchačka velmi pěkně píše o problematice “fantasy” filmů a kinematografií zabývající se touto tematikou. Vysvětluje v ní velmi podrobně přístup filmařů k této tematice i ve vztahu k období vzniku. Výběr shlédnutých filmů dobře doplňuje její teoretickou práci.

Co vysoce oceňuji v této části práce, jsou pečlivé rozbory výtvarných koncepcí „fantasy“ filmů, scénografie, kostýmů, stylizace, míst natáčení...to vše doplněno obrazovou dokumentací, připojenou ke každému rozebíranému filmu. Zpracování teoretické části Diplomové práce přivedlo posluchačku k novým pohledům na tuto tematiku, ovlivnilo její výtvarnou koncepci filmu a zpracování.

**Děj knižní předlohy a výtvarná koncepce projektu „Čarodějův synovec“, podle
knihy C. S. Lewise**

Ve stručném popisu je ve zkratce dobře převyprávěn děj filmu, kde se seznámíme s jednotlivými prostředními a hlavními postavami filmu. Vše je přehledně popsáno a získáme tak základní přehled nejen o ději, ale i o charakteru postav, prostředí i lince příběhu.

Posluchačka popisuje podrobně jednotlivá prostředí. Rešerše a reference z daných lokalit dotváří podle své představy a přidává k nim nádechy fantasy.

Teoretický rozbor a popis jednotlivých obrazů dle knihy podrobně vysvětluje přístup posluchačky k výtvarnému zpracování jednotlivých dekorací.

Je to kvalitně zpracovaný podklad pro případný dialog s režisérem, producentem a dalšími složkami filmu. Vše doplňuje podrobný „breakdown“.

Na to navazují i příslušné obrazové přílohy se scénograficky i graficky velmi dobře zpracovanými návrhy dekorací. Je to zároveň i ukázka ideálního řešení pro přípravu předběžného rozpočtu na stavby a rozpočtu pro výpravu filmu.

Scénografické návrhy nejen dokonale zobrazují jednotlivá prostředí, ale především dobře vystihují atmosféru jednotlivých obrazů, jsou dokonale zpracovány a zdokumentovány příloženými fotografickými referencemi přírody, staveb, interiérů, nábytku....

Jediné co bych mohl vytknout – někdy si nejsem zcela jist, zda použité reference nepřevládly nad vlastním designem.

Kladně hodnotím výtvarnou zručnost posluchačky a pečlivost zpracování.

Moje otázka ke zpracované magisterské práci je:

Můžete prosím odrobněji popsat, jak byste pracovala s použitím SFX a VFX?

Práce je dle mého velmi dobře zpracována a navrhuji komisi hodnocení:

„A“

V Praze 21.12.2022

Akad.arch. Jindřich Kočí

