

Diplomní práce Mihaila Mošesku

Komplexní scénografické řešení hry Christiana Dietricha Grabbeho „Don Juan a Faust“

Posudek vedoucího diplomové práce

Mihailo započal svá studia v Anglickém programu KS DAMU v říjnu 2017. Po celou dobu studia dosahoval nadprůměrných hodnocení semestrálních projektů. V ZS 2. ročníku skvělým způsobem koncepčně vyřešil vizuální podobu scénografie pro Višňový sad A. P. Čechova. Pro svou mimořádnou kvalitu byla práce hodnocena A. Studium dokončil v září 2019.

Textovou část své diplomové práce rozdělil do pěti kapitol. Vedle rozboru vlastního projektu je nejzajímavější úvaha v kapitole III. IV. o hmatatelném a nedosažitelném (skutečnost versus představa).

Bohatě je zpracována biografie a osobní život Grabbeho je pro Mihaila jedním ze zásadních zdrojů inspirace, zejména autorova nenávist k sociální lhostejnosti.

Grabbeho divadelní hru chápe jako setkání dvou monster, Dona Juana a Fausta prostřednictvím díla dvou gigantů W. A. Mozarta a J. W. von Goetha.

Vizuální interpretace

Podle dostupných materiálů rozebírá Mihailo scénografii Oskara Schlemmera pro Grabbeho hru ve Výmaru v roce 1925. Zaujali ho ostré trojúhelníkové objekty, které se svou strmostí jeví jako velmi nebezpečné. Svou vlastní prací na Schlemmera navazuje a zároveň s ním polemizuje.

Pro dobré technické vybavení a monumentální charakter prostoru si vybral Stavovské divadlo.

Pro svou scénografii hledá inspiraci v tvarosloví Brutalistní architektury. Organizací prostoru vlastně vizualizuje metaforu „zahnání do kouta“.

Použité materiály odkazují na masovou produkci konzumní společnosti. Poloprůhledné plasty a další umělé materiály jsou pro ni signifikantní.

Používání módních figurín chápe jako zobrazení současného mainstreamového pojetí fyzické krásy, pokleslých estetických standardů a potlačení individuality.

Podobný postup uplatňuje Mihailo i v kostýmech.

Práci považuji za velmi kvalitní, doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Prof. Jan Dušek

Vedoucí diplomové práce