

Oponentský posudek diplomové práce BcA. Terezy Šafářové:

Klicperovo divadlo v Hradci Králové během působení Vladimíra Morávka

Tereza Šafářová ve své diplomové práci mapuje období, kdy se královehradecké Klicperovo divadlo proměnilo z řadové regionální scény ve výjimečný divadelní fenomén. Opustila přitom původní záměr věnovat se pouze tvorbě Vladimíra Morávka a jeho zdejší působení se rozhodla reflektovat v širších souvislostech – ať již jde o obsáhlý exkurs do historie, nebo o mnohé další osobnosti, s nimiž Morávek v Hradci Králové spolupracoval a které se rovněž nemalým dílem podílely na formování podoby Klicperova divadla a jeho repertoáru. Diplomantka dokázala pojmenovat důležité momenty z historie a propojit je s nedávnou érou; čerpala přitom z literatury, novin, časopisů a internetových zdrojů a mezi prameny figuruje i její vlastní rozhovor s Vladimírem Morávkem. (Patrně však nepracovala s dostupnými záznamy divadelních inscenací – ty alespoň nejsou v textu zmíněny.)

Část věnovaná královehradeckým divadelním dějinám nicméně mohla být méně detailní. (I tak v ní leccos podstatného schází - např. informace o festivalu uspořádaném v Hradci Králové v letech 1987 a 1988 pod hlavičkou „pracovního setkání mladých divadelníků“). Při jejím větším zhuštění by autorce zbylo přeci jen více prostoru pro podrobnější rozpracování ústředního tématu. Takto se bohužel již nedostalo na některé charakteristické a stylové prvky morávkovské éry – např. retro koncerty, na nichž herečky a herci zpívali coby popové hvězdy (převážně) šedesátých let nebo režisérovy svérázné promluvy a doprovodné texty psané vykloubenou češtinou, jejichž květnatý jazyk posouvá realitu do fantaskních výšin. Z uměleckého týmu Klicperova divadla je pánské části souboru věnováno pouze půl strany, kdežto herečkám o dvě stránky více, a profese scénografů a hudebních skladatelů jsou zde vynechány úplně.

Detailnější rozpracování schází rovněž tam, kde by stály za připomenutí důležité souvislosti - například mezi operní pěvkyní Soňou Červenou obsazenou do hlavní role v *Návštěvě staré dámy* a jejím pradědečkem, Václavem Františkem Červeným, jenž mj. patřil k iniciátorům výstavby Klicperova divadla. Ke zmínce o Pavle Tomicové, jež získala Radokovu cenu za *Maryšu*, by bylo dobré připojit informaci o tom, že před ní stejné ocenění získala za stejnou roli v Morávkově inscenaci na *Provázku* také Ivana Hloužková. A mezi zmiňovanými „neherci“, jež Morávek tak rád obsazoval do svých projektů, by neměl chybět inspicient, tanečník a loutkář Josef

Vystrčil, jenž byl po řadu let přímo „ikonickou“ figurkou královéhradecké scény. V případě speciálního Hamleta zase vypadla jména několika spoluúčinkujících divadelních kritiků – mj. Vladimíra Hulce, jenž ducha Hamletova otce zatančil ve stylu butó...

Na diplomové práci je pozitivní, že se její autorka dokázala dobře zorientovat ve velkém množství materiálu, své poznatky strukturovaně uspořádala a umí je zajímavě, výstižně a čtivě formulovat. (Nepřesnosti, jako je kupříkladu u Dostojevského Něžné připsání jejího autorství Lustigovi, viz. str. 26, jsou naštěstí ojedinělé.) Závěrem tak lze přes dílčí připomínky konstatovat, že Tereza Šafářová vyhověla požadavkům na úroveň závěrečné práce magisterského studia a její diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Zdeněk A. Tichý

Doplňující otázky k obhajobě diplomové práce:

- V úvodu mj. píšete: „Tato práce vychází z předpokladu, že Morávkovo působení v KD bylo unikátní. Její ústřední otázkou tedy je, v čem toto unikum spočívalo?“ Dílčí odpovědi na tuto otázku se objevují na více místech vašeho textu – zkuste shrnout do několika přehledných bodů ty nejzásadnější.
- Jednou z Morávkových hereckých hvězd byla Pavla Tomicová. Rozved'te – na příkladu několika rolí, jak se vyvíjela její spolupráce s Morávkem, respektive, kam se posunula od první role v Klicperově divadle.
- Dostala jste se k informacím o tom, zda a jak se odrazila „Morávkova“ éra v zájmu domácího publika od představení Klicperova divadla? Respektive v zájmu pořadatelů a festivalů, kteří zvali Klicperovo divadlo na hostování?