

Posudek vedoucího teoretické diplomové práce studentky Emmanouely Mastora s názvem „Lulu, Ellie or Lily (Politics on Women's Clothing)“

Studentka Emmanouella Mastora se ve své zajímavé teoretické magisterské práci zabývá popisem změn společenského postavení žen v průběhu evropských novodobých dějin. Téma své teoretické práce opírá a o vlastní adaptaci/interpretaci interpretace divadelní hry Lulu německého dramatika Franka Wedekinda, kterou současně vytváří.

Frank Wedekind zkoumá ve svém díle, dle studentčiny slov, převážně vzájemné vztahy a preference, ženské a mužské sexuality s cílem jejich následné detabuizace – možnosti překročení a rozvolnění hranic vytvořených společenským stereotypním vnímáním.

Studentčina teoretická práce je intenzivně politicky laděná a zrcadlí studentčin osobní, výrazně kritický až levicový vztah k tématu změn v negativním vnímání a hodnocení ženského těla – což vnímám v současnosti jako symptomatické.

Základními tematickými okruhy její práce jsou role ženy uvnitř rodiny/společnosti a její socioekonomické faktory, úloha ženy a boj za ženskou rovnoprávnost/nezávislost.

Klíčovým faktorem magisterské práce je interpretace lidské psychiky a ženské identity i na základě oblékání/oděvu a z toho vyplívajícího společenského začlenění a předsudků.

Studentka za tímto účelem zkoumá úlohu oděvu z praktického, estetického, emotivního, ale i náboženského, sociokulturního, ekonomického a „třídního“ úhlu pohledu.

Na základě původní předlohy, postulátu „You are a Doll“ – Jsi Panenka, tedy procesem, desubjektivizace, zkoumání různých forem klišé při znázorňování ženskosti, vytváří svůj autorský, z části experimentálně, koncepčně a performativně laděný projekt určený do divadelního prostoru X10. Důležitou součástí projektu je simultánní znázornění postavy Lulu v různých fázích jejího života v kontextu její osobnosti, která záměrně nenaplnuje společenskou normu i představy. Tento projekt zůstává převážně na úrovni propracovaného kostýmního řešení a interpretuje doposud prostor jen okrajově.

Studentka vytváří, jako základ své magisterské práce zajímavou a kvalitní sérii stylizovaných – velmi divadelně laděných fotografií, kde zkoumá a zpochybňuje identitu vybraných mužských jedinců v precizně laděném a stylizovaném prostředí, a to z mého úhlu pohledu, v přesné návaznosti na situaci a atmosféru původního Wedekindova textu. Přínosem teoretické diplomové práce mohla být reflexe samotného procesu a analýza rozhovorů s dokumentovanými jedinci/participanty.

V této rovině zůstává projekt jen kvalitně naplněnou, částečně definovanou ideou a výborným zdrojem pro další práci na tématu.

Následuje plánovaná prezentace simultánního multižánrového dokumentárního/divadelního projektu v podzemních prostorách divadla X 10, které studentka vnímá vzhledem k jejich prázdnému, technicistnímu, chladnému charakteru, pro svou realizaci, jako optimální.

Studentka koncipuje prezentaci projektu formou vizuálně zvukové projekce /instalace dokumentárního charakteru s paralelním dějem formou živých vstupů, navazujících na zmíněný fotografický materiál. Při interpretaci a realizaci projektu živou, scénografickou, multižánrovou, divadelní formou, se vzájemným propojením projekce se živými vstupy umožní studentka komplexní celistvý umělecký výstup. Projekt se doposud pohybuje ve fázi záměru, a to i vzhledem k tomu, že studentka změnila svůj interpretační postup v řešení předlohy Lulu v průběhu několika uplynulých měsíců a projekt tak nemohl dozrát. Ze stejného důvodu vykazuje obdobné nedostatky i teoretická magisterská práce. Studentka se v tématu politické genderové problematiky výborně orientuje, chybí však hlubší vědomá

reflexe a vlastní objektivní analytický odstup. Souvislá dlouhodobá práce na tématu teoretické magisterské práce i zatím na neuceleném scénografickém řešení by byla namíste a vítaná a mohl by tak vzniknout nadstandardní výstup. Vzhledem k zmíněným faktorům hodnotím její teoretickou práci známkou C a doporučuji ji k obhajobě.

S úctou,
Doc. Mgr. Jan Štěpánek

E