

Opponent's opinion of the master's thesis.

Emmanouela Mastora: Lulu, Ellie or Lily Politics on Women's Clothing

The subject of the work is the analysis of the position of women in society over the years through the theatrical play Lulu by Frank Wedekind.

The author presents the plot of the play Lulu, and its author, briefly, and defines the theme she finds in the play and the way she wants to interpret the play. The plot of the play is quite complicated and ambiguous. It is one of those texts that can be interpreted in completely contradictory ways and yet does not lose its originality and provocativeness. I consider staging this text a very challenging task. So I was very curious about the way the author directs her project.

The interpretation was not surprising to me. It is basically clear after reading the abstract of the work. The topics of the position of women in society in history and today, the abuse of women, the role of clothing in these areas, the fetishization of clothing and women's emancipation in general are dealt with very thoroughly and, in my opinion, very well. I must say, in my opinion, because I am not a sociologist, to be able to fully assess the real value of these considerations, this analysis. I do not have to agree with the author's conclusions, but I undoubtedly appreciate that she is working on a topic that is personally close to her, but at the same time she strives for a certain degree of scientific objectivity.

Compared to the previous theoretical part, the text to be related to the intended project is somewhat less extensive. It is basically a confirmation of the already clarified interpretive intention and an extensive analysis of the main character. The other characters are far from receiving such attention.

My fundamental problem, which I see in this work, is the lack of specific information about the project. The very extensive analytical part certainly has its qualities, which a sociologist would perhaps appreciate better than a set designer. However, I would assume that the analytical part of the text will result in a more clearly defined idea of the intended project. Because I consider it our task to express ourselves through the theater and to be able to design a theater project clearly and understandably. I firmly hope that I will find out this information during the presentation and defense of the diploma thesis.

I recommend the diploma thesis for defense and I propose evaluation C.

In Prague 10.1.2022
Martin Černý

Posudek oponenta magisterské diplomové práce.

Emmanouela Mastora : Lulu, Ellie or Lily Politics on Women's Clothing

Předmětem práce je analýza postavení žen ve společnosti v průběhu let skrze divadelní hru Lulu od Franka Wedekinda.

Autorka nás seznámí s hrou Lulu, krátce i s jejím autorem a definuje téma, které ve hře nalézá a způsob, jakým chce hru interpretovat. Děj hry je dost komplikovaný a nejednoznačný. Je to jeden z těch textů, které lze interpretovat naprosto protichůdnými způsoby a přesto neztratí na své originalitě a provokativnosti. Inscenování tohoto textu považuji za úkol velmi náročný. Byl jsem tedy velmi zvědav na způsob, jakým autorka svůj projekt nasměruje.

Interpretace pro mě nebyla překvapivá. V podstatě je jasná po přečtení abstraktu práce. Témata postavení žen ve společnosti v historii i současnosti, zneužívání žen, úlohy oblečení v těchto oblastech, fetišizace oblečení a obecně ženské emancipace jsou zde zpracovány velmi zevrubně a, podle mého názoru, velmi kvalitně. Nutno říci podle mého názoru, protože nejsem sociolog, abych byl schopen zcela odborně posoudit skutečnou hodnotu těchto úvah, této analýzy. Nemusím souhlasit s autorčinými závěry, ale nepochybně oceňuji, že zpracovává téma, které je jí osobně blízké, ale zároveň se snaží o jistou míru vědecké objektivity.

Oproti předchozí úvahově teoretické části, je text, který se má vztahovat k zamýšlenému projektu, poněkud subtilnější. Jde v podstatě o potvrzení již objasněného interpretačního záměru a rozsáhlou analýzu hlavní postavy. Ostatním postavám není zdaleka věnována taková pozornost.

Mým zásadním problémem, který spatřuji v této práci, je nedostatek konkrétních informací o projektu. Velmi rozsáhlá analytická část má jistě své kvality, které by snad lépe ocenil sociolog než scénograf. Předpokládal bych ale, že z ní vyplyne jasněji definovaná představa o zamýšleném projektu. Neboť pokládám za náš úkol, abychom se vyjadřovali skrze divadlo a dokázali jasně a srozumitelně zpracovat divadelní projekt. Pevně doufám, že se tyto informace dozvím při prezentaci a obhajobě diplomové práce.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení C.

V Praze 10.1.2022
Martin Černý