

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Tatiana Lvovská

Název práce: Ženský hlas jako nástroj emancipace

Posudek vedoucí/ho práce ☐

Posudek oponenta/ky ☐

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Josef Ledvina PhD.

Hodnocení obsahu a výsledné podoby bakalářské práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....B.....
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....B.....
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....B.....
Logičnost struktury práce, souvislost jejích kapitol.....C.....
Jazyková a stylistická úroveň práce.....A.....
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....A.....
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....B.....
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....C.....

Celkové hodnocení bakalářské práce.....B.....

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Posuzovaná práce se zabývá „feministickými umělkyněmi, pro jejichž tvorbu je signifikantní práce se zpěvem, nebo rapem“. Rozčleněna je velmi úsporně do dvou kapitol. První představuje něco jako stručné dějiny „emancipačních tendencí“ v populární hudbě. Autorka zde rozebírá především obsah několika vybraných písňových textů, je škoda, že se jen málo věnuje pódiové stylizaci umělkyň, která je tradičně spjata s pestrou paletou vizuálně kulturních aspektů; podobně by mohla práci obohatit systematictější analýza nikoli pouze obsahové roviny vokálního projevu, ale také jeho formálních vlastností – melodie, barvy, modulace...

Druhá kapitola práce je pak věnována tvorbě pětice současných umělkyň pracujících se zpěvem či rapem. Rozbory jsou v tomto případě logicky „vizuálnější“ a díky tomu i podnětnější. Když autorka zmiňuje u Pipelotti Rist to, jak pracuje se „saturovanými barvami“ a „prvky reklamní estetiky“ nebo strategií „převrácením rolí“ (tj. situováním mužského publika do pozice pozorovaného), vyvstává znovu otázka, proč nebyly analogické motivy sledovány také v první, „populárně hudební“ části práce.

Rozbory děl prezentované Tatianou Lvovskou by šlo jistě prohloubit či přesněji zacílit, její práce nicméně rozhodně splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji B.

Datum:

Podpis: