

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: PÍZA Ludvík**Obor: Režie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Vladimír Novák, Ph.D.**

Ludvík Píza svou diplomovou prací s názvem *Vnitroměsto – práce s vnímáním diváka v prostoru města* ozřejmuje vstupování do veřejného prostoru v rámci umělecké akce, pohledovosti a vedení divákovy pohledu v prostředí velkoměsta.

Vtahuje nás do městského prostoru a umožňuje nám vstoupit do světa svých úvah a uměleckého smýšlení v kontextu inscenované procházky v rámci projektu *Vnitroměsto*. Seznamuje nás s jednotlivými etapami terénního výzkumu, vzniku a průběhu projektu. Nabízí nám tak zajímavý exkurz do rozvrstvenosti a roztržitosti Florence, jako místa realizace projektu, které samou svou podstatou vznáší otázku nad vlastní existencí. Odkrývá veřejný prostor, který nám umožňuje nahlédnout do sebe, do své hloubky, ale také nám odráží nás samotné s našimi zkušenostmi, vzpomínkami. Všim tímto uvažováním prolíná inspirace, imaginace, interakce i participace.

Diplomová práce má pro mě tři hlavní části. První se zabývá základními impulsy k uskutečnění projektu *Vnitroměsto*, výběrem, charakteristikou a vymezením místa realizace – tedy Florence (například z hlediska urbanistického, psychogeografického) a poskytuje nám i letmý exkurz do historie místa.

Druhou částí nám diplomant přibližuje základní parametry pohledovosti, které souvisejí s určitým místem, v jeho případě s Florencí, nahlížení tvůrčího týmu na „existenci“ a podobu místa, seznamuje nás s myšlenkami a dílem několika jiných tvůrců a s přidruženými termíny (J. Cardiff a G. B. Miller, J. Berger, situacionisté, psychogeografie, dérive, audiowalk, videowalk,

performativní instalace atd.) a neustále hledá paralely s vlastním projektem *Vnitroměsto*, což velice oceňuji, neboť diplomová práce tím nabývá na významnosti.

V poslední části nám nabízí vlastní analýzu a reflexi projektu *Vnitroměsto*, podrobnou kompozici výsledné procházky a poukazuje na strategie rámování pohledu, které během realizace projektu používali. Seznamuje nás s rozdělením stanovišť a trasou inscenované procházky, sleduje hlavních a dílčích cíle, věnuje pozornost divákovi a možnostem jeho participace a dále jeho aktivizaci při vstupu ne do světa umělého, fiktivního, nereálného, ale do světa nepředvídatelného, syrového, vágního, ale plného překvapení – přesně takového, jakým se Florenc jeví. Citově ambivalentním místem, které vybízí ke kvapotu myšlenek, k burácejícímu výkřiku, ale zároveň ke ztišení až kontemplativnímu rozjímání.

Impulsem k zabývání se tématem – ještě dávno před realizací projektu – byla v prvopočátcích u studenta fascinace prostorem. Jednak prostorem jako takovým, se všemi jeho náležitostmi, souvisejícími spíše s vnímáním a smysly, strukturou, obrazem, světlem apod. Ale pak také prostorem opomíjeným, vágním, neuchopitelným ztrátou své původní funkce, ale s jistou magnetickou přitažlivostí s často nehmatatelnými aspekty. Jakými jsou například tajemná energie, magie, uhrančivost, fascinace, nepředvídatelnost, pulsace hmoty.

Marc Augé tato místa nazývá ne-místa. Ono ne-místo nás zavádí do bezčasovosti, anonymity a nemožnosti konfrontovat se s okolním světem. Nevytváříme si k nim žádný vztah, žádná pouta či emoce. Jsou místem nekonečné cirkulace. A tím se na první pohled zdá být Florenc. Jakýmsi pouhým překladištěm, přestupišťem, tranzitním místem. Ale je skutečně taková?

Člověk se velmi často po svých – řekněme obvyklých či každodenních – cestách pohybuje automaticky, ledabyle, zadumán do vlastních vnitřních světů, bezděčně bez vnějšího zaujetí až se strojovou přesností, hledíc zřídka kolem sebe, zpříma či do otevřena, tj. tak, aby plně vnímal svět kolem sebe. Nevytváří si přílišné pouto k prostoru kolem sebe – toho, který se ho niterně netýká. Co se stane, když tuto stereotypní mechančnost narušíte? Na tyto otázky projekt *Vnitroměsto* v mnohém odpoví.

Diplomová práce vykazuje poctivé až urputné hledání odpovědí na spousty a spousty otázek, které souvisí nejen s uměním a prostorem, ale také s existencí člověka a jeho smysluplným putováním. Se strachem nesejít z vyšlapané cesty špatným směrem, nýbrž tím správným, obohacujícím, otevírajícím nové dimenze vnímání a vidění světa.

Diplomová práce může být nepřímým návodem, jak vnímat prostor ve svém okolí, město a místa, kudy každodenně chodíme, ve své pravé podstatě, která je bohužel neustále ubíjena rychlostí, překotností a spěchem doby.

Diplomová práce splňuje požadavky na ni kladené a po formální stránce obsahuje všechny potřebné náležitosti. Struktura je přehledná a logická, poznámkový aparát a práce s literaturou jsou na velmi dobré úrovni (jen pozor Černoušek je Michal, ne Martin). Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Otázky:

1) Jaké podstatné nároky jsou při způsobu této terénní práce kladeny na režiséra (či garanta) uměleckého díla?

2) Jaké zásadní překážky jste museli při realizaci projektu překonávat, jak jste se s nimi vypořádávali? A jakým způsobem Vás motivovaly k budoucím krokům v této oblasti tvorby (za předpokladu, že budou...)?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 9.6. 2021

.....
p o d p i s