

## POSUDEK VEDOUcíHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: JACQUES Sébastian**

**Obor: Herectví ALD**

**VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. MgA. Vratislav Šrámek**

Diplomová práce s názvem „**Koncert: jiná forma divadla**“ je kromě Úvodu a Závěru rozdělena do tří hlavních kapitol – *Divadlo a koncert: vymezení pojmů*, *Performativní potenciál koncertu* a *Koncert na divadle, divadlo na koncertě* (case studies) se čtyřmi, dvěma a pěti podkapitolami. Práci doplňuje obrazová příloha 6 fotografií vázajících se k textu samotnému. Výčet tištěných a webových zdrojů na 5 stranách.

Oproti verzi z ledna 2021 je text práce přehledně strukturován, i když jím permanentně prochází, jako zelená nit naděje, rovina osobní reflexe a inspirace pro diplomantovo profesní zaměření herce, performerera, muzikanta.

V úvodu píše: „*V této práci se budu zabývat otázkou koncertu jako divadelní formy. Budu hledat paralely, které se mezi koncertem a divadlem dají najít, a snažit se dokázat všemi možnými způsoby, že koncert a divadlo jsou si velice blízkými formami, které se dají prezentovat jak v divadle, tak v koncertních sálech či na hudebních festivalech, ale také v jiných nečekaných prostorech. Divadlo může být pro koncert silnou inspirací a dokážou se k sobě natolik přiblížit, že se v některých aspektech dokonce překrývají. Jako herec budu zkoumat svou zkušenost z obou odvětví a porovnávat je. Čím se liší, čím jsou si podobné, jaké techniky je třeba a proč se nové alternativní formy divadla v otázce herectví velice blíží performativitě koncertu a přirozenosti či autentičnosti vystupujících.*“ Posléze zpřesňuje: „*V ideálním případě bych v rámci této diplomové práce dokázal objevit nové formy práce s hudbou a performance a najít pojitko mezi světem divadla a světem koncertu populární hudby.*“ V následujících kapitolách vymezuje pojmy divadlo, koncert, rituál, teatralita, zabývá se rytmem, tempem, timingem nejen jako pojmy hudebními, zabývá se pohybem hudebníka...“ *Herecké techniky nemohou naprosto uspokojit naše potřeby při práci s koncertem jako divadelní formou. Je třeba vytvořit nový jazyk, který bude užitečný pro hudebníka a jeho nástroj, ...*“ a sleduje dále myšlenkovou linii, kterou si v úvodu práce stanovil – vnější a vnitřní významy (scénografie koncertu, dramaturgie koncertu, narativní možnosti koncertu, koncert jako

gesamtkunstwerk atd.) přes specifický úzký výběr rockové scény 60. a 70. let, analýzu školní inscenace „Scénický koncert: Máj“ Anny Klimešové, vysvětluje pojem gig-theatre. V konci své práce se probírá vlastním rozhovorem s hudebníkem a skladatelem Mattem Reganem, často zmiňovaným právě v souvislosti s gig-theatrem.

V závěru popisuje svá zjištění takto: *„Při finálním shrnutí této práce musím konstatovat, že při hledání divadelních vlastností koncertu neboli jeho teatrality, se tato teatralita prohlubuje přímo úměrně mému přístupu k této formě, jako k formě divadelní, ale nikdy nemohou naplno splynout. Jako performer vnímám koncert jako divadlo z pozice herce. Jako divák pak hledám teatralitu v drobných akcích a výrazových prostředcích použitých v daném kontextu a v reálném čase. I zde je však nutno být obezřetný. Není každý koncert s aspekty divadelní formy divadlem a stejně tak není divadlo s hudbou koncertem... Úspěchem tedy je spojit tyto dvě strany a vytvořit novou konvenci, prostou nálepky divadla či koncertu, nýbrž formy nadřazené, která se stane tím nejlepším, co může každá jednotlivá forma nabídnout. To, co nakonec převážilo je unikátní prostor, kde se oba žánry stávají jedním, žánrová fúze.*

Diplomová práce přes drobné nedoklepy vyhovuje požadavkům jak po stránce jazykové, tak gramatické.

Téma diplomové práce považuji za aktuální. Zpracování tématu si, jak autor píše, nečiní nárok na hlubší teoretický rozbor zvolené látky, ale je při neopomenutí potřebného kontextu, samostatnou reflexí diplomanta z hlediska jeho profesního zaměření.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 2.9. 2021

.....  
**p o d p i s**