

Ing. Marta Zitová

Dramatizace starověkých bájí se začínající skupinou mladšího školního věku

Oponentský posudek bakalářské práce

Marta Zitová pro bakalářský projekt zvolila zajímavou předlohu – příběhy z dávných dob, které se promítají do různých forem komunikace v dnešní realitě, zejména ve formě úsloví. Z těchto příběhů z dávných dob vytvořila dvě knížky pro děti Diogena v sudu a Damoklův meč. Hlavní náplní práce s dětskou skupinou bylo seznámení se starověkem, důležité nejen pro jednu inscenaci, ale i pro celé poznávání dějin starověku. Práce s těmito příběhy rozšiřuje vzdělanost skupiny dětí ve věku kolem 11 let. Bohužel v polovině byla práce přerušena uzavřením škol kvůli Covidu a druhá polovina zůstala jen v podobě podrobného plánu.

Marta Zitová začala psát o situaci v menší obci u Prahy- v Odolena Vodě, kde vede kroužek, Píše o skupině a práci s ní od jejího založení až do lockdownu.

Volbu daného typu předlohy zdůvodňuje autorka školním pojetím látky vlastivědy, soustředěným na Staré pověsti české, které ani nejsou v pravém slova smyslu pověstmi, ale fiktivní kronikou a přitom přitažlivostí Jiráskova stylu fixuje v mysli mnoha občanů ČR údaje zdánlivě historické v konfrontaci se skutečnou historií. Rozšířit poznatky dětí o základy evropské kultury jsou pozitivním posunem ve vzdělání, ale bohužel školstvím bude nejspíš ignorován.

Bakalářská práce obsahuje seznámení se starověkem, soupis základních faktů, kreslení starověkých měst, hledání témat v předloze a v menších skupinách vytvářené bodové scénáře několika příběhů z Diogena v sudu, a přirozeně reflexe.

Když došlo k přerušení, Marta Zitová mohla pokračovat jen písemným plánem (označuje to jako teorii, ale ne vše psané je teorie). Plán má obsahovat jaké aktivity budou obsahem v další práci, než dojde k realizaci. Je dobře, že plán obsahuje i scénář jedné z budoucích lekcí.

Tato část obsahuje všechny složky inscenační práce i hledání rámce se starověkými pisáři a s tematikou dávných soustav písma, a počítá s dalším využíváním nejen dramatických

metod v užším sova smyslu, ale hojně i s tvořivým psaním (jeden z dětmi vytvořených scénář je v příloze) i s kreslením.

Projekt má cíle převážně divadelní, a přitom jeho vzdělávací přínos je v celé práci viditelný a cenný. Z díla Doskočilové byly zařazeny tři příběhy – Babylonská věž, Ikarův pád a Midasovy uši. A rámec tvořily postavy starověkých písařů jakožto nositelů kultury starověku.

Marka Zitová svou prací prokázala svou dobrou a široce pojatou připravenost pro profesi učitele dramatické výchovy a rozšířila i okruh typu látek dobře využitelných v dramatické výchově. Proto **práci doporučuji k obhajobě s klasifikací B.**

Otázka pro obhajobu: Jaké cíle pro celý projekt si stanovíte v oblasti 1. divadelní, 2. vzdělávací 3. Osobnostně sociální, a jakou mají hierarchii?

18. 12. 2021

prof. Eva Machková