

Posudek bakalářské práce Lucie Pangrácové.

Lucie Pangrácová ve své bakalářské práci řešila známou operu Salome od Richarda Strausse. V rámci tohoto zadání vypracovala vlastní scénografický projekt, kostýmní návrhy, technickou dokumentaci a teoretickou písemnou část.

Písemná práce je rozdělena do tří bloků. Úvodní je věnován samotnému biblickému příběhu, jeho historickému pozadí a vývoji postavy Salome ve výtvarném umění a literatuře od středověku až po současnost.

Druhý objasňuje vznik hry Oscara Wilde a opery Richarda Strausse a ukazuje na rozdíly v jejich chápání. Následuje popis a analýza některých realizací a různá řešení dramatických situací příběhu.

Další kapitoly představují vlastní koncepci scénografie a detailní popis děje, scénických proměn a kostýmů. Součástí je také přehled zdrojů a obrazová příloha.

Text bakalářské práce je sympaticky čtivý, napsaný živou a osobitou formou odborné eseje, s mnoha zajímavými postřehy, odkazy a úvahami, a s poměrně jasně vyhraněným názorem na různá divadelní řešení a postupy. Dokonce i výčet a popis inspiračních zdrojů, jindy řešený pouze technicky, je v tomto případě přirozeně včleněn do textu. Jednotlivé scény a situace jsou popsány přirozenou formou, sugestivně a bez zbytečného klišé a balastu.

Scénografická koncepce je postavena na principu vizuální vrstevnaté kombinace reality, virtuální reality, subjektivních pohledů, špehování, nočního vidění a fragmentarizace obrazu. K tomu slouží televizní medium, kamery a pohyblivé plošné obrazovky umístěné v jinak téměř prázdném prostoru. Tento princip umožňuje eliminaci historizujících reálií a pracuje s možností odlišných interpretací mezní situace. Jedná se o konfrontaci mýtického příběhu a reality show současného světa.

Bakalářskou práci Lucie Pangrácové hodnotím kladně a doporučuji k obhajobě.

Milan David

