

**Oponentský posudek,  
BAKALÁŘSKÉ PRÁCE  
RICHARD STRAUSS "SALOME"  
KOMPLEXNÍ SCÉNOGRAFICKÝ PROJEKT OPERY  
Lucie Pangrácová**

Čtením této práce jsem se velmi pobavil. Autorka totiž popisuje svoje východiska k pochopení dramatické postavy Salome velmi podobným způsobem, nevím zda záměrně, situaci která se aktuálně řeší nejen na naší katedře. Autorka nám představuje postavu Salome jako znužené, frustrované, sexuálně zneužívané patnáctileté děvče. Obklopené instantním světem plným prázdných mediálních bublin, kde promiskuita, vražda, incest, lež a pravda už nic neznamení a hlavně nikoho moc nezajímají

Proti tomuto výkladu nic nenamítám a zdá se mi celkem logickým.

Finální podoba této práce s použitím obrazovek zabudovaných v krychlích ( stavebnice ) se mi nejví jako příliš objevná a jejich použití v konkrétních dramatických situacích dosti problematické.

Práce sama o sobě, v teoretické části, vcelku zajímavá, mě zcela nepřesvědčila.

Přes všechny mé výhrady tuto práci doporučuji k obhajobě.

doc. Karel Glogr