

**OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: KRUPA Martin****Obor: Herectví ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Eva Málková**

Martin Krupa si jako cíl své práce stanovil reflexi magisterského studia v návaznosti na svá studia na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a bakalářského studia na KALD DAMU, reflektuje i vliv studijního pobytu v rámci programu Erasmus v Londýně na Rose Bruford College. Svě divadelní aktivity během studia na DAMU zkoumá především jako možnosti nalézání "sebe sama" a zjišťuje, že plánovitý, zcela záměrný odklon od divadla ryze činoherního k divadlu autorskému získává v jeho případě často "tendenci (vlastní) divadelní terapie". Mapováním zásadních momentů studia, výzkumů, projektů a někdy také podstatných událostí z osobního života, které jeho tvorbu ovlivnily (nebo stále ovlivňují) se Martin Krupa snaží vyzorovat, kdy (jako performer) pociťuje, že se dostává (při zpracovávání a využívání těchto témat v tvorbě) k hranicím dramaterapie nebo k jinému terapeutickému efektu. Zabývá se tedy i důvody, proč se začal na DAMU věnovat autorským projektům, které se týkají hledání identity. I proces psaní této práce, jak uvádí, vnímal jako jakousi formu terapie a vhodný prostředek k nabytí nového odstupu a náhledu na sebe sama. Proto o sobě píše ve 3. osobě j.č. a označuje se zkratkou MK, čímž ve své práci dosahuje (nezáměrně) efektu vnitřní pokory a přispívá k celkovému dojmu výpovědi o poctivém hledačství vlastní umělecké cesty, vedoucí často až k hranici nekompromisního obětování sebe sama při otevírání a sdílení svých témat s diváky.

MK píše, že v době studia na ostravské konzervatoři jej "fascinovala naprostá syrovost, razantnost a způsob života, který je obětován herectvím, způsob práce, pro který lze i 'zemřít na jevišti'". Zdá se, že s touto fascinací totálním ponořením se do témat, se kterými MK pracuje, se pojí jeho vnitřní potřeba "přijímat jako performer výzvy a překážky, nastavovat si cíle a hranice k překročení." MK s nadšením líčí, jak se mu na KALDu otevřela možnost tyto nové cesty objevovat a navázat vztah s divákem pro něj zcela novým způsobem. (Doslova) "vychází" "ze sebe samotného, s touhou divákovi "důvěřovat".

Zjišťuje, že životní "pravidelnost a řád", nastavený anglickou školou v Londýně mu zásadně pomáhá.

... Během reflexe „Borderline Syndromu“ v magisterské práci MK přichází na to, že, v době práce na performanci si „neuvědomoval, že své dílo nevytvořil pro diváka, ale především pro sebe“ a že až později pochopil, že „toto představení bylo...formou autoterapie.“

MK popisuje práci na magisterském projektu „Doubting Identity“ se studentkou režie Tinou Avramovou. Až po určité době si MK uvědomuje, že spíše než hercem se „stává více performerem, který přistoupí na režisérčin záměr odhalit se“ (tedy fakticky: odhalit, kdo je MK). Představení se tedy opět intenzivně zabývalo identitou MK.

Dalším magisterským projektem je opět spolupráce s touto režisérkou a tématem je opět identita. Projekt se jmenuje „Pull My Finger“ – vzniká postupně, kolaboratorně, vzájemným sdílením vkladů několika performerů. Při „Pull My Finger“ si MK začne uvědomovat a přijímat sílu semknuté skupiny, cítí (MK) „důvěru nejen se s čímkoliv svěřit, ale věřit ostatním i sobě.“

„Rockets and Bombs“ byl další z projektů, kterých se MK účastnil: „Performance ze série interaktivních úkolových sekvencí...prozkoumává nestabilní téma identity a lidské kondice.“ MK nevnímá už sebe jako hrajícího "sebe" nebo "někoho", ale spíše jako součást prostoru, ve kterém si "hraje."

V závěru dochází ke konstatování, že díky popisovaným zkušenostem, dlouhodobému „odbočení od herectví klasického (čili propůjčení svého těla cizí osobě)...“ se MK dostává do pozice, že je na jevišti více sám sebou než hercem“.

Magisterská práce Martina Krupy naplňuje své zadání, obsahem odpovídá názvu, subjektivně - zajímavým způsobem popisuje zvolenou problematiku. Jeví se mi jako přínosná, pečlivá reflexe vlastního studia, obsahuje všechny podstatné náležitosti (včetně fotografií a odkazů na záznamy inscenací).

Kvalifikační diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

K diskusi v průběhu obhajoby diplomové práce se nabízí následující téma:

- Srovnajte, jak vnímáte jako performer roli publika v těchto různých projektech: „Borderline Syndrom“, „Pull My Finger“, „Rockets and Bombs“.
- Nakolik a proč je pro vás (při hledání vlastní identity) jako pro performerera důležitá zpětná divácká vazba nebo kritika?

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 11.6. 2021**

.....  
**p o d p i s**