

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: PŘICHYSTALOVÁ Lumíra**Obor: Herectví ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Vladimír Novák, Ph.D.**

Diplomová práce Lumíry Přichystalové nese název *Divadlo v době koronaviru*. Diplomantka si – dle mého – vybrala nelehké téma, jelikož je to něco nového, co jsme doposud nezažili, je plné emotivních aspektů, protkané až jakousi nevraživostí a zhrzeností. Uchopit ho tedy s nadhledem a schopností reflexe či sebereflexe byl vskutku obtížný úkol. Jak snadno si lze pod sebou podřezat větev ještě dřív, než jsem začal řezat. Diplomantka se přesto do něho pustila. První část práce je jakýmsi vršením faktů a informací z periodik, denního tisku, internetových zpráv a elektronických zdrojů. Sice nám podává určitý obraz o celé „jarní“ situaci, ale je v podstatě pouhým výčtem či soupisem, který je nám zprostředkován.

Druhá část reflektující praktickou zkušenost v Divadle Ypsilon je již mnohem propracovanější a hodnotnější i proto, že je opřena o vlastní intenzivní zkušenost. A to konkrétně *Školy Ypsilon*, seriálu pro otevřené dětské publikum. Jednalo se o sedmidílný streamovaný pořad o vyjmenovaných slovech, který se vysílal v době karantény. V této části práce zachycuje diplomantka proces vzniku díla i úskalí s ním spojená a poukazuje na to, jakým způsobem se museli s celou nevšední, nepříjemnou situací vyrovnat. Tvůrci byli nuceni cele se zapojit do vzniku díla a plně využívat svých schopností a dovedností. Diplomantka se snaží zachytit i nedostatky, či spíše nevýhody například absence diváka a zamýšlí se nad jinou formou tvorby, ke které byli celou situací donuceni. Osobní reflektovaná zkušenost je v tomto případě hlavním přínosem pro diplomantku a je pro ni cenným inspiračním zdrojem ve vnímání divadla a světa.

V práci se vyskytuje menší množství gramatických chyb či formálních nepřesností. Jinak práce splňuje požadavky na ni kladené a po formální stránce obsahuje všechny potřebné náležitosti. Struktura je přehledná a logická, poznámkový aparát a práce se zdroji jsou na ucházející úrovni.

Písemnou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Otázky:

- 1) Co je nejcennější zkušeností, kterou jste si z hlediska divadelní tvorby z celé situace odnesla?
- 2) Jak si myslíte, že se celá koronavirová situace odrazí ve vývoji divadelního umění?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 10.9. 2020

.....

p o d p i s