

**Bc Magdaléna Kynčlová**  
**Slovanská pohádka jako námět k inscenaci**  
**Vyjádření vedoucí bakalářské práce**

Práce Magdy Kynčlové patří k těm, které utrpěly proticovidovými opatřeními a protáhly dobu jejich vzniku. Uzavření škol v březnu 2020 zasáhlo i do průběhu práce se skupinou dětí. Část lekcí proběhla, ale pak následovala značná pauza a jen s potížemi se podařilo práci na inscenaci dokončit ještě v daném školním roce. Další obtíže následovaly při psaní bakalářské práce. Naše spolupráce probíhala zejména mailem, osobně jsme se setkaly jen jednou, krátce před závěrem. Přesto spolupráce před dlouhé pauzy byla dobrá a Magda na moje poznámky reagovala tvořivým způsobem. Nutno ale říci, že odklad svým způsobem i Magdě pomohl k dozrání práce a zejména k vyvážení pasáží o pohanství a slovanství s pasážemi o přípravě a realizaci inscenace.

V první části se autorka zabývá zejména Erbenem, který pohádku o Sněhurce uveřejnil v češtině ve svých Slovanských pohádkách, a jeho teorií o vzniku této a dalších pohádek ze slovanské mytologie.

Na tyto kapitoly pak navázaly pasáže o přípravném období a o zapojení dětí do rozhodování o volbě předlohy a o seznamování se souvislostmi slovanské mytologie a pohádky jako jejího výsledku.

Práce se zabývá dívčí skupinou a podmínkami práce, předlohou a její dramatinovatelností. Proces práce s dívkami zahrnuje práci na námětu a jeho rozboru, na hledání inscenačního klíče, na záznamu aktivit až po premiéru. Probírá i průběh a vliv reflexí na vznik inscenace a závěry k celku projektu. V přílohách pak je text pohádky o Sněhurce a text dramatinizace.

V celku práce poskytuje jasný obraz celé práce, včetně jejích obtíží, a Magda Kynčlová naplnila nároky na bakalářskou práci. Proto **práci doporučuji k obhajobě s klasifikací B.**