

**POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT:** **JANKŮ Leontýna**

**Obor:** Herectví ALD

**VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:** **Mgr. Karolina Plicková**

---

Bakalářská diplomová práce Leontýny Janků nese název **Teatralita sousedských kulturních performancí**. Svým zaměřením tedy překračuje rámec divadla: věnuje se různorodým projevům *divadelnosti* v rámci soužití úzké sousedské komunity a sleduje podmínky, za nichž je možné obnovovat lidové svátky v městském prostředí, zakládat nové tradice a čelit přitom riziku nežádoucí medializace, která by ze slavností učinila pouhou turistickou atrakci.

Autorka téma zpracovává na základě případové studie konkrétního společenství obývajícího jistou nejmenovanou pražskou ulici. Při výzkumu postupuje metodou orální historie, získává cenná osobní svědectví místních usedlíků – na jejich přání ovšem ponechává respondenty i zvolenou lokalitu v anonymitě. Tato potřeba rozostřovat obrysy detailů, které by mohly místo i místní obyvatele „usvědčit“, představovala sice při psaní nemalou výzvu; zároveň ovšem autorku provokovala pokusit se na základě konkrétního nashromážděného materiálu o obecnější reflexi potenciálu sousedských kulturních performancí ve městě.

Když jsme téma práce konzultovaly poprvé, automatickou asociací mi byly projekty Kateřiny Šedé a její performativní zviditelňování sousedských vztahů. V diplomantkou zvolené lokalitě se ovšem vazby mezi usedlíky performativně realizují a vyjevují zcela přirozeně, kontinuálně a bez potřeby vnějšího iniciátora. Úzká ulice, do níž je vrostlá pískovcová skála a v níž se postupem času usídlila pozoruhodně semknutá komunita, představuje svět sám pro sebe. Hlavní otázkou tedy bylo, jaké aktanty vstupovaly do formování tohoto společenství a kterými impulsy byl způsoben rozvoj cyklicky pořádaných slavností i dalších akcí v podstatě happeningového rázu.

Zvolené téma je v mnoha ohledech pomezí. Autorka sleduje teatralitu takových událostí, které se sice konají v prostoru, jenž je de facto veřejný, jejichž iniciátoři ovšem o zájem a účast široké veřejnosti v pravém slova smyslu nestojí. Lokalita, s níž jsou performance spjaty, se nachází na pomezí mezi prostorem městským a venkovským, veřejným a privátním, užitkovým a kulturním. Performance využívají divadelních projevů, ale divadlem nejsou. Výzkum tedy osciluje přinejmenším mezi teorií teatrality, etnografií a městskou antropologií.

Diplomantka se s touto pomezností podle mého názoru vypořádává dobře, vnímá kontext, sleduje celoroční komunitní „dramaturgii“ místa a dokáže jednotlivé události sugestivně evokovat i reflektovat. Přichází s mnoha překvapivými a pozoruhodnými zjištěními, např. pokud jde o hierarchii komunity („Král“) nebo o podmínky upevňování osobní vazby s místem (*teritorialita*). Zapojuje relevantní literaturu (M. Musilová, D. Václavová, D. Abram ad.), výklad logicky člení, nezvyklé téma dokáže přiblížit poutavě, poučeně a srozumitelně.

Kvalifikační diplomovou práci **doporučuji** k obhajobě.

Datum: 6. 6. 2021

.....  
**p o d p i s**