

POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: DATIASHVILI Anna**Obor: Herectví ALD****VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Branislav Mazúch**

Podobně jako se v rámci imerzivního inscenačního projektu Vnitroměsto může (ale i nemusí) divák ponořit (promořit) do transitního (průtokového) labyrintu Florence (lokace inscenace), daří se Anně Datiashvili soustředěně a do hloubky (v rámci rozsahu bakalářské diplomové práce) ponořit do rozsáhlé oblasti divadla ve veřejném prostoru. Tuto oblast nezkoumá pouze z pohledu divadelního tvůrce (performerky a spoluautorky inscenace), ale otevírá mnohem obecnější otázky.

„Autorka poukazuje na problém necelistvé percepce městského veřejného prostoru. Na příkladech z procesu tvorby a reprízování inscenace vysvětluje, jakou roli v této problematice může zaujímat fenomén hry. Na základě zjištěných poznatků se autorka zamýšlí nad tématem svobody ve veřejném prostoru a nad etickými hranicemi participativního nebo imerzivního divadla. V závěru autorka shrnuje své poznatky a zasazuje práci do širšího kontextu umělecké odpovědnosti ve veřejném prostoru,“ píše Anna Datiashvili v abstraktu.

Autorka práce vede čtenáře od stručného objasnění pojmu site-specific a imerzivní divadlo přes inscenační záměr projektu Vnitroměsto, přes požadavek autenticity vybraného prostoru a specifika s tím spojených, nutnost zažít/zažívat Florenc poprvé (a to prostřednictvím kolektivních her), přes potřebnou změnu perspektivy vnímání místa a zapojení těla do nové zkušenosti, přes mnohočasoprostor Florence tvořený různými architektonickými a informačními prvky, dále přes oddalování, přibližování či zacilování pohledu diváků, atd. až po zamyšlení Nicolase Mirzoeffa „Když píšeme knihu, připravujeme výstavu, natáčíme film, pak ve skutečnosti vždy vytváříme prostor a to prostor, v němž se lidé budou moci střetnout pohledem a vidět jeden druhého. Existují určité

organizační principy, aby se vám takový prostor podařilo vytvořit. Zařídte, aby se lidé setkali na jednom místě. Zeptejte se jich, co je na ono místo přivedlo. Poslouchejte je a věřte, že naslouchání je velice důležité, a to i přesto, že tito lidé třeba mlčí, pak oceňte jejich přítomnost."

V rámci bakalářské práce se Anně Datiashvilli podařilo naslouchat a vnímat veřejný prostor a témata s ním spojené, postupovat nimi, a ve výsledku také zpřítomnit komplexnost této problematiky a její uvědomění ve svém výkonu v rámci inscenace.

„Když se zpětně zamýšlím nad procesem zkoušení *Vnitroměsta*, jsou to právě překročené i nepřekročené hranice, které mě přiměly tuto práci psát. V jistých chvílích jsme se museli ptát, zda nepřekračujeme zákon, zda se nenacházíme na soukromém pozemku nebo jestli v interakci s cizími lidmi nestojíme na hraně slušnosti a respektu. Naše otázky se začaly dotýkat takových témat, jako jsou svoboda ve veřejném prostoru, etické či morální hranice participativního divadla nebo společenská odpovědnost vůči tomu, na co v inscenaci poukazujeme.“

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Datum: 11.6. 2021

.....
p o d p i s