

POSUDEK VEDOUČÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **NOVÁKOVÁ Alžběta**

Obor: Herectví ALD

VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: **MgA. Vladimír Novák, Ph.D.**

Alžběta Nováková se ve své bakalářské práci *Autenticita hereckého projevu herců s mentálním postižením* zabývá divadelní tvorbou ve specifické skupině. Zaměřuje se především na základní atributy spolupráce herců s postižením a herců profesionálních a jaký přínos tato spolupráce může pro obě skupiny tvůrců mít. Diplomantka si pokládá zásadní otázku pro svou práci – co je autenticita a co je být autentický na jevišti? Jaké jsou hlavní určující linie přispívající k vytvoření opravdového, intenzivního zážitku? A to nejen pro herce, ale i diváka. Plnohodnotné zamýšlení se nad danými tématy jí umožňuje mnohaletá praxe s lidmi s postižením, ale také i zkušenost s divadelní improvizací, která jí je v mnoha ohledech bohatým zdrojem pro rozvíjení svých tezí a pro širší bádání v dané oblasti. Spatřuje v ní paralely a shodné principy, které jí autenticitu hereckého projevu pomáhají uchopit, analyzovat a následně srovnávat v projevech herců. Dochází až k autenticitě jako psychologickému fenoménu, kterému se věnuje pozitivní psychologie. Ta ji vnímá, jednoduše řečeno, jako cestu k plnohodnotnějšímu a upřímnějšímu životu ve vztahu k sobě samému i druhým. Ve svých úvahách se též dotýká vyskočilovské veřejné samoty a hry jako základního existenciálního fenoménu. Významným aspektem tvorby ve specifické skupině je pro ni emoce, která ovlivňuje bytí herce na jevišti a samozřejmě i mimo něj. V této divadelní práci je – dá se říct – příznivé rozpoložení herců jedním ze základních „požadavků“ na kvalitní a smysluplnou spolupráci. Všechny překážky vyvstávající během procesu zkoušení bere jako výzvy a hnací motor, který může cokoli změnit, posunout, přetvořit. Také bořit hranice a zažité stereotypy, které nás leckdy svírají v pohodlnosti a jakési zdánlivé jistotě. Dochází též v této práci k podstatné otázce autorství a důležitosti zapojení samotných

herců při vzniku divadelního díla, tj. nabídnout jim možnost společné sdílené tvorby, možnosti seberealizace skrze vlastní nápady a sny.

Své bohaté praktické i osobní zkušenosti zhodnotila při realizaci projektu Apropolis, který však bohužel kvůli nepříznivé koronavirové situaci nenabyl své původně zamýšlené podoby divadelní inscenace, ale byl zpracován do podoby filmové.

Svou bakalářskou prací si diplomantka – dle mého názoru – zreflektovala, utříbila myšlenky a pohnutky, které ji k této praktické terénní práci vedou a nutí k zabývání se tímto tématem i po stránce teoretické. Ozřejmila si základní principy umělecké práce ve specifické skupině a nepřímo si stanovila další dílčí kroky a témata, kterými se dál může – a věřím, že bude – zabývat. To vše jí bude v budoucnu nápomocno pro snadnější orientaci v dané oblasti, uchopování svých idejí a překonávání vyvstalých překážek, které ovšem pro ni nejsou nepříznivým elementem, nýbrž neustálou výzvou a impulsem.

Po formální stránce bakalářská práce splňuje požadavky na ni kladené. Struktura je přehledná a logická, poznámkový aparát a práce s literaturou jsou na dobré úrovni.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Datum: 9.6. 2021

.....
p o d p i s