

**POSUDEK VEDOUČÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: BOLECH David****Obor: Herectví ALD****VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Kateřina Šplíchalová, Ph.D.**

David Bolech se ve své bakalářské práci *Herec a dramaturgické myšlení v praxi* věnuje mapování a poznávání procesu tvorby zkoušené divadelní inscenace na Katedře alternativního a loutkového divadla, a to metodou devised.

Reflektuje 3 projekty (2 sólové a 1 kolektivní), které vznikly kolaborací (jako divadlo spolupráce) a hereckými improvizacemi s důrazem na interakci jevištních prvků, od tzv. bodu 0 až po výslednou inscenaci. Tu však nemohl diplomant vždy kvůli koronavirové pandemii prezentovat před publikem. Vypořádával se s četnými problémy. „Celá práce poskytuje vhled do myšlenkového procesu herce, který nechce pouze propůjčovat své tělo a hlas cizí umělecké vizi, nebo být pouhým nástrojem jevištní realizace, nýbrž chce vnímat divadlo celistvě, přemýšlet o tajemství jeho vzniku, dopadu na diváka, o tom, proč, jak, komu a jakým způsobem.“ Toto je Bolechova citace z úvodu, ze které je zcela jasné, o co diplomantovi jde.

V diplomové práci nabízí svůj osobní pohled na problematiku zkoušené sólové i týmové tvorby. Zkoušení ve všech třech případech přehledně člení na přípravnou a realizační fázi. Hledá kořeny a inspirační zdroje své divadelní tvorby, zachycuje myšlenky, pokusy i omyly, kterých se jako „komplexní divadelník“ musel dopustit. Píše o nutnosti rozhodování se, selektování, o nových začátcích, potřebě škrtání, vyhazování nápadů. Z praxe dále také např. o výrobě loutky z IKEA součástek, o vzniku autorského textu i divadelního scénáře. V neposlední řadě popisuje zkušenosti z Divadla Continuo, kde

vznikaly tzv. pohybové partitury. Hledalo se zde, jak pracovat s materiálem a také jak být materiálem.

Diplomant dochází k poznání, že v takovém divadle, které chce praktikovat (a také praktikuje), je „každý člen tvůrčího týmu jakýsi multifunkční umělec, který může kolektivní dílo obohacovat dovednostmi za hranicemi své specializace.“

Struktura práce *Herec a dramaturgické myšlení v praxi* je přehledná, poznámkový aparát a práce s literaturou jsou na velmi dobré úrovni. Po formální stránce práce jsou splněny požadavky kladené na bakalářskou práci.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Datum: 31.5. 2021

.....  
**p o d p i s**