

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: BOLECH David**Obor: Herectví ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. MgA. Jiří Havelka, Ph.D.**

David Bolech ve své diplomové práci reflektuje postupný vývoj vlastního dramaturgického myšlení v rámci studia herectví na KALD DAMU, a jeho aplikování v jednotlivých bakalářských inscenačních projektech (Návrat hrdiny, workshop s Divadlem Continuo a autorské loutkové zpracování bajek.) Odráží se od poměrně stručného nastínění rozdílů mezi činoherním a autorským (neinterpretáčním) způsobem tvorby, zastaví se u pojmů jako „sdílené divadlo“ nebo „kolektivní dramaturgie“, zmíní své amatérské začátky a poskytne vlastní diváckou interpretaci inscenace Maloměšťáci v HaDivadle. Tento začátek působí mírně eklekticky, ale ve výsledku poskytuje funkční platformu pro následné analýzy týkající se tří zmíněných inscenačních projektů.

Jejich společným jmenovatelem je bezesporu hledání komunikujícího divadelního jazyka, zkoumání sama sebe divadlem, nabývání zkušeností skrze krize, otázky a nejistoty v procesu tvorby. David Bolech dokazuje, že studium pro něj doposud bylo opravdu laboratoří. (Plně manifestovanou především při workshopu s Divadlem Continuo).

Dramaturgické uvažování se snaží vystopovat v uplatňování autorského vkladu ve všech fázích procesu, od definování tématu nebo práci s předlohou, přes podíl na průběhu zkoušek až po selekci a fixaci scénického materiálu. Právě v příliš nejasném popisu „dramaturgického myšlení“ herce vidím největší slabinu této práce, protože i přes dobře zanalyzované momenty v přípravných i realizačních fázích vzniku divadelního díla, dochází student k obecnému závěru,

že „začal dramaturgii mnohem více vnímat jako viditelnou složku divadla.“ Moje otázky míří k doformulování právě této oblasti:

- jak přesně se pro vás dramaturgie „zviditelnila“?
- vnímáte dramaturgické a herecké myšlení jako oddělené?
- jak se lišily ony tři projekty čistě dramaturgickou optikou?
- který ze tří reflektovaných projektů byl pro vás „dramaturgicky“ nejobtížnější?

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 7.6. 2021

.....