

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: ŠÍMA Matěj**Obor:** Herectví ALD**OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE:** doc. Mgr. Vratislav Šrámek

Předložená bakalářská práce má všechny formální náležitosti, které jsou vyžadovány. Je poměrně stručná (31 stran textu), neobsahuje rozsáhlé teoretické úvahy, ale ani spousty balastního také textu. Diplomant svou práci *Ekvilibrium hudby a divadla* rozložil do 8 kapitol aktivního textu, z nichž 3 mají své podkapitoly.

Poznámkový aparát - 39 poznámek pod čarou - je v pořádku.

Bibliografie čítá 6 titulů a 3 internetové odkazy, vše v náležitě formě.

Jazyková úroveň je dobrá, odpovídá způsobu řešení tématu, vyhýbá se hovorovému zjednodušování. Někde se uchyluje k jednoduššímu výrazivu např.: rozepsání problematiky, harmonie, melodie atd. lze vyjádřit lépe pojmy hudební tektonika a kinetika. Překlepy jsou minimální:

Str. 22 – vypadl kus věty „Myslím kupříkladu **mezera** *Různá prostředí dodají hudbě.....*“

Str. 25 – „..jako tokovým „ místo takovým

Str 25 – „Leslie box.....míssto...“

Práce je zřetelně strukturována. Obsah principálně vychází z vlastní zkušenosti, tedy projektů v rámci studia na KALD, z vlastní hudební zkušenosti a literatury, která není vybrána náhodně, i když to tak může působit, nýbrž je, jak se postupně lze dočíst, důležitá pro současnou i budoucí divadelní práci diplomanta.

Ono *ekvilibrium* v názvu bakalářské práce zdá se být důležité právě pro diplomanta. Na tuto otázku se nám nedostane vyargumentovaného pohledu. Jedná se spíš o vytyčení okruhu jevů a skutečností, které na této cestě za poznáním, zda a v čem ona rovnováha spočívá, diplomant na základě vlastní empirie a poznatků z literatury a výrazných uměleckých prací okolo, potkává. Lze říci, že absentuje již zmíněný popis, či ponor, do vztahu hudby a divadla. Vše je tak trochu postaveno do rolí s malým akčním rádiem. Nicméně bych zde ocenil návaznost bakalářské práce na absolventský umělecký výkon „Slyšel jsem“. Většina obsahu kapitol se zrcadlí v tomto projektu, považuji proto tuto bakalářskou práci i po stránce obsahové za akceptovatelnou a **doporučuji** ji k obhajobě.

Otázky:

- Popište uplatnění principů tension and release, disonance, repetice a dynamiky a jejich interakce v projektu *Slyšel jsem*.
- Úloha hereckého kvarteta v projektu *Slyšel jsem*.
- Acousmonium ve scénickém prostoru a možnost jeho praktického užití pro divadlo.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 9.6. 2021

.....

p o d p i s