

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: TRABUROVÁ Veronika**Obor: Scénografie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. Mgr. Andrea Králová, Ph.D.**

Bakalářská práce Veroniky Traburové se zabývá zkoumáním hranic mezi pojmy loutka a výtvarný artefakt. Studentka se snaží tyto pojmy definovat a analyzuje je na pozadí tvorby dvou českých umělců Františka Skály a Petra Nikla, jejichž tvorba osciluje mezi výtvarným uměním a divadlem. K tomuto tématu se též vztahuje skrze vlastní práci, a to Mysliveckou ságu, kterou realizovala jako autorské představení se spolužáky Terezou Havlovou a Jakubem Šulíkem před dvěma lety.

V úvodu textu se diplomantka pokouší stručně vymezit termíny jako artefakt, loutka, provázanost loutky s materiálem, loutkovost, přičemž se opírá zejména o definice ze slovníků, citace divadelních textů a rozhovory s výtvarníky. Pojmy jsou nastíněny v některých ohledech vcelku okrajově, určitě by stálo za to proniknout do teorie trochu hlouběji a pokusit se uvést shody i rozdíly na vícero různorodých příkladech.

Posléze se v práci studentka již podrobněji věnuje samotné výtvarné práci obou výše zmíněných výtvarníků, popisuje vývoj jejich činnosti, stěžejní díla, experimenty s formou loutkového divadla či výtvarné performance. Hledá vzájemné průsečíky i odchylky v přístupu k jejich tvorbě, motivaci pro práci s loutkami i zkoumá způsoby zpracování. Často se jedná spíše o popis či zápis pocitů než o skutečnou analýzu jednotlivých předmětů či performativních akcí. Nutno ale dodat, že se u rozboru děl obou umělců opírá o množství dohledaných pramenů a je znát skutečný zájem i obdiv. Při výčtu skupin či sdružení, ve kterých jsou nebo byli výtvarníci činní (např. BKS či MEHEDAHA) by bylo dobré ještě zkusit hledat zdroje, asociace a kontexty na poli alternativní kultury 80. a 90.let 20.stol., které by možná trochu lépe podkryly podhoubí jejich úvah a podnětů. Stejně tak bych uvítala více autorčiných vlastních postřehů, byť třeba nesofistikovaných či mylných, ale takových, které by se pokusily propojit přemýšlení o světě a umění obou bardů s osobními názory a zároveň by

nastínily určité paralelní přístupy, o které se studenti snažily u vlastní realizace. U té bych v závěru práce také očekávala trochu hlubší reflexi těch několika uvedených v zajímavě různorodých prostředích, kterým se představení Myslivecká sága dostalo.

Kvalifikační diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Otázka:

- Mohla byste vyjmenovat ještě alespoň 2-3 další výtvarníky, kteří se při své práci volně pohybují mezi výtvarným měním a divadlem?
- Viděla byste nějaké paralely s přístupem obou výtvarníků s tím ve Vaší realizaci?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 10.6. 2021

.....
p o d p i s