

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: ZNAMENÁČKOVÁ Martina

Obor: Herectví ALD

OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.

Diplomová práce s názvem MOJE HERECKÁ ZKUŠENOST S TĚLEM A ŠPECIFICKÝ HEREC V DIVADLE Z PASÁŽE je rozdělena do sedmi kapitol-včetně úvodu a závěru. V práci autorka reflektuje odlišnou zkušenost s tělem v rámci výuky herectví na konzervatoři v KOŠICÍCH, herectví na KALD DAMU a v rámci příprav pohybové inscenace LÁSKY SHOCK v Divadle z Pasáže, přičemž Divadlo z Pasáže pracuje s herci s mentálním postižením.

Výkladu JINAKOSTI ve vztahu k tělu a menšinám se autorka věnuje hned v první kapitole a skrze celou práci tak sledujeme JINAKOST/ODLIŠNOST jako tematický rámec, kterým autorka reflektuje a nahlíží vlastní zkušenost v rámci studia herectví na dvou divadelních školách a v rámci jednoho specifického divadelního zkoušení.

Ona jinakost (zprvu vnímána jako odlišnost těla), je postupem práce redefinována jako alternativa - tedy i jinakost v přístupu pro tvorbu - pro studium. Výchova, která nás může unifikovat, hodnotit a vést k výkonu, se kterou se autorka setkala na konzervatoři, je stavěna kontra otevřenému dialogu a autorské tvorbě na KALD DAMU. Jinakost jako výlučná odlišnost vůči většinovému modelu. Jinakost jako „okrajovost“. V části, která se zaměřuje na práci s nehercem skrze konkrétní divadelní postupy, se autorka pozastavuje nad otevřeným systémem zkoušek, který pro ni funguje jako bezpečný prostor pro zkoušení v divadelní práci s herci s mentálním postižením a vnímá ho velmi podobně jako bezpečný prostor při studium na KALD DAMU. Velkým tématem, bohužel jen málo prozkoumaným v předložené práci, je: reflektování vztahu tzv. „hraní“ a „nehraní“.

Práce by si zasloužila ještě mnohem důkladnější mapování této problematiky skrze herecké zkušenosti autorky. Tím pádem by šlo o rozšíření zejména kapitol, které se tématu týkají (kapitola 4. O kom vlastně hovorím, keď hovorím o špecifickom herci + podkapitola 4.4 SPATNA VAZBA + kapitola 5. HRÁM, ALEBO NEHRÁM? + podkapitola 5.1 HRÁ ŠPECIFICKÝ HEREC?)

V teoretické rovině by šlo vycházet i ze zahraniční literatury např. Games for actors – nonactors, či LOOKING FOR POLITICAL THEATRE TODAY, nebo z publikací o činnosti Theatre Hora - souboru, který pracuje s lidmi s postižením - např. taneční/pohybové projekty, které vznikly ve spolupráci s francouzským choreografem Jérôme Belem. Na DVD zmiňované skupiny ukazují i praktické ukázky divadelního výcviku Michaela Elbera.

Možnost nahlédnout na autorskou tvorbu skrze zkušenost s tvorbou se specifickými herci či nahlédnout na kolektivní tvorbu skrze metodologické hledisko práce se specifickým hercem/nehercem mi přijde jako zajímavá optika, která by si dozajista zasloužila větší prostor. A to nejen jako popis zkoušení, či přepis rozhovoru s režisérkou pohybové inscenace LÁSKY SHOCK v Divadle z Pasáže.

Ocenit můžeme však to, že práce je dobrým průvodcem po terénu, který autorku ve vlastní tvorbě v současné chvíli začalo zajímat a inspiruje. Pevně věřím, že její zřetelný a opravdový osobní zájem ji bude nutit tento jev zkoumat a zabývat se jím i nadále, a to i v širších souvislostech, nejen uměleckých, ale i společenských.

Kvalifikační práci d o p o r u č u j i k obhajobě.

Doplňující otázka:

1. Na závěr práce si kladete výzvu. Ve své budoucí divadelní tvorbě se chcete stát „pasáží“ mezi divadelním světem a výlučnými skupinami. Můžete stručně rozvést a popsat, jak konkrétně tuto výzvu budete realizovat?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 10.9. 2021

.....
p o d p i s