

POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **ŠATROVÁ Valentýna**

Obor: Režie-dramaturgie ALD

VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Robert Smolík

Kvalifikační bakalářská práce v *Černé a bílé krychli* je psaná v mírné obavě, že její přijetí na divadelní fakultě bude možná problematické. To by možná mohlo platit před deseti lety, ale nikoliv dnes. Nutnost mezioborové práce a neustálé konfrontace s jiným pohledem je snad již i všude v českém divadle přijímaným mainstreamem. A tak mi onen pokus, konfrontovat dramaturgii s kurátorstvím, přijde jako velmi šťastný a přínosný, a to nejen pro autorku. Ta v práci přehledně, analyticky vytyčuje jednotlivé oblasti, s kterými se jako kurátor musí vypořádat, a přitom se snaží vždy zohledňovat i svoji zkušenost dramaturgickou. Což je zřejmé hlavně v důrazu na komunikaci s divákem, místní komunitou a vůbec s pohledem ven z galerie. Co velmi oceňuji je vyvážený mix teorie a osobní zkušenosti. Je zřejmé, že autorka vidí za napsaným věcí skutečné, a že tak její psaní stojí nohama na zemi, ve světě. A ten vidí v kontextech, ke kterým se nutně musí jako kurátor vztahovat. Ať už to jsou kontexty čistě umělecké, historické, lokální, teoretické, produkčně praktické. Takto vypsané vytvářejí dojem onoho, dnes tak oblíbeného, labyrintu bez východu. V tomto se ovšem autor tohoto výroku mýlil nejvíc. Labyrint má sice jen jeden vchod a východ, ale mezi nimi leží střed. Dosáhneme ho a jsme proměněni, vystoupíme jiní, než jací jsme vstupovali. A takový labyrint tady Valentýna staví. Možná, že se práce spíše měla jmenovat *Pryč z černé a bílé krychle*, protože to je pro mě hlavní směr, kterým se nyní diplomantka ubírá.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě doporučuji —nedoporučuji.

Datum: 13.9.2021

.....
p o d p i s