

Posudek vedoucí diplomové práce z oboru Herectví

Matylda Königová

Vnitřní obsah, výraz a obraz postavy

Diplomová práce představuje ucelený obraz dosaženého stupně vědomostí a praktických zkušeností, který Matylda během čtyř let studia herectví dosáhla. Vedla jsem ji k tomu, aby byla autentická a nic nepředstírala. Aby se nechlubila cizím peřím a nevyplňovala stránky dlouhými citáty. Myslím, že se to podařilo.

Pravdivé popsání zmatků a trápení v počátečních fázích, objevování nových obtíží v různých fázích zkoušení diskových inscenací, souboj s vlastní indispozicí, nečekanými selháními technických elementů, jako byla např. pistole, která ve vrcholné dramatické scéně nevystřelila. Musela se vyrovnat s novým prostorem, s přítomností kamer, kritickými soudy pedagogů, diváckým reakcemi. Navíc roční práce byla poznamenána zákazy a příkazy covidové doby, která absolventský ročník připravila o cenné zkušenosti z repríz.

Pro mne bylo nejzajímavější, jak studentka ve všech vypjatých situacích volila rovnováhu emocionálního a racionálního přístupu, jak pečlivě hledala těžiště, kde by navzdory panujícím zmatkům mohla klidně stát a být připravena jednat. Stejně tak to dokázala v životě: dokázala opustit svou komfortní zónu a vydala se víceméně do neznáma. Svědčí to o její vnitřní síle a odvaze. Nebo naivitě? To rozhodne budoucnost.

Diplomová práce shrnuje její poznatky ze zkoušení všech čtyř diskových inscenací, ve kterých měla žánrově odlišné role, a dokonce zvládla rychlý záskok za onemocnělou spolužačku. Psala ji zcela samostatně, pouze za podpory častých telefonických a mailových konzultací, kdy jsme všechny problémy probíraly s humorem a nadhledem.

Za diplomovou práci navrhuji známku B.

Za umělecký výkon (role Sofie v Čechovově hře Platonov) známku A.

Jednalo se o mimořádně zralý herecký výkon s intenzivním vnitřním zapojením do průběžného jednání postavy, který byl dobře technicky zvládnutý a navíc plný dívčího půvabu a pečlivě skrývaného tajemství.