

## Oponentský posudek diplomové práce Matyldy Königové

### VNITŘNÍ OBSAH, OBRAZ A VÝRAZ POSTAVY

Matylda Königová napsala poctivou a upřímnou diplomovou práci. Zabývá se v ní zejména svým působením v divadle Disk. Zamýšlí se nad jednotlivými hereckými úkoly, které ji tam potkaly, i nad procesy vzniku inscenací, jichž byly součástí. Práce nemá příliš pevnou strukturu, nenalezneme v ní žádný výrazný myšlenkový oblouk, jde spíše o mozaiku postřehů, reflexí a poučení. Mnohý ze střípků této mozaiky se však dokáže zalesknout přesným pojmenováním či nevšedním pohledem. Autorčino závěrečné zamyšlení nad smyslem herecké práce mě, přiznávám, dojalo.

Jaký "způsob" divadla (ve smyslu stylu, poetiky, dramaturgie, režijních či hereckých přístupů) je vám, Matyldo, blízký? Proč?

A našla byste nějakou divadelní instituci, spolek, jednotlivé interprety či tvůrce, kteří takové divadlo vytvářejí?

Pokud jde o uměleckou cestu, kterou Matylda Königová během čtyř let na DAMU ušla, zdá se mi, že největší přítěží jí na ní byl nedostatek sebedůvěry a z něj plynoucí malé sebevědomí. S tímto přirozeným nepřítelem herecké tvůrčí svobody bojovala Matylda usilovně, cílevědomě, statečně a, mohu-li soudit, v zásadě také vítězně. Herecké výkony kolegyně Königové, které jsem měl možnost během krátké diskové sezóny vidět, byly suverénní, profesně zvládnuté a zejména umělecky osobité.