

Vyjádření vedoucího diplomové práce Filipa Jáši

PSYCHOLOGICKÉ PŘEDPOKLADY HERCE

KČD, DAMU 2021

Předložená práce už v prvním přiblížení přesvědčuje, že splňuje všechny požadavky, které jsou na tento typ práce kladené. Vymezení a členění je srozumitelné a vše je opřené o výrazné osobní myšlenkové schopnosti i o řadu prostudovaných odborných pramenů. Práce (především její druhá část) také reflektuje dosažené herecké dovednosti, jak si je utvářel během studia na DAMU.

Ony *psychologické předpoklady herce* jsou defacto vyústěním předchozího predestinování mnohem širších předpokladů, totiž otázek vlastního vzniku divadla, historických, sociologických a antropologických souvislostí. Zde autor práce prokazuje mimořádnou znalost faktografie i schopnost tato fakta sestavovat do smysluplných pohledů na podoby a funkce divadla a potažmo do jeho jádra, totiž do umění hereckého. Od náboženských rituálů jako základu vzniku divadla se autor nakonec přesunuje až k dnešnímu umění, víře a modernímu divadlu.

Za samostatnou zmínku stojí, mimo jiné, autorovo zasvěcené pojednání o K.S. Stanislavském a M. Čechovovi s jejich chápáním a výukou herectví. Zde také autor prokazuje schopnost jemného psychologického rozmyšlení a pojmenovávání niterních tvůrčích procesů ve vazbě na prostředí a situaci vlastní tvorby. Čechovovo pojetí vrstevnatého tvůrčího jáství bývá často diskutováno, a ne vždy srozumitelně. Filipu Jášovi se, podle mého názoru, daří tento koncept vyložit vcelku srozumitelně. To vše zaslouží pochvalu.

Druhá část práce nazvaná *Já a herectví* se zaměřuje na přehled vlastní autorovy cesty hledání hereckých zdrojů a jejich rozvíjení. Zdaleka nejde pouze o nějaký vnější popis průběhu studia, ale je to také ukázka jemné introspektivní analýzy situací a vnitřních dějů, překonávání větších či menších překážek, se kterými se setkával během studia na DAMU.

A tak si klade a řeší otázky, co je autenticita, co je distance, kde je jeho vlastní jáství atp.

Předloženou diplomovou práci Filipa Jáši považuji za velmi zdařilou.

Práci doporučuji k obhajobě před příslušnou komisí.

Praha, 21. prosince 2021

Jiří Šípek