

# AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Divadelní fakulta

Katedra činoherního divadla

## Diplomová práce

### **Aminata Keita: Divadelnost jako základní esence divadla**

Posudek školitele

Školitelem diplomové práce Bc. BcA. Aminaty Keity jsem se stal zhruba měsíc před termínem jejího odevzdání, neboť původně určený školitel Štěpán Pácl náhle onemocněl, musel být hospitalizován a nebyl schopen nadále tuto funkci zastávat. Přesto, že na dokončení samotné práce nezbývalo mnoho času, spolupráce se studentkou byla velmi konstruktivní a vstřícná.

Aminata Keita svou teoretickou magisterskou práci nazvala Divadelnost jako základní esence divadla. Onou divadelností je pro diplomantku – jak poznamenává v úvodu - především základní princip (nebo spíše principy), z něhož každá inscenace vychází a který z ní činí svébytné scénické dílo s osobitým pohledem na skutečnost. Tento princip (či principy) jako základ divadelnosti pak zkoumá na příkladu čtyř inscenací, které sama režírovala ať již na základě svého studijního programu ve škole, v rámci mimoškolní aktivity nebo již na prknech profesionálního divadla.

V úvodu autorka vymezuje teoreticky pojem divadelnost, přičemž čerpá především ze zdrojů získaných z prací a tezí Jana Císaře, Jaroslava Vostrého a částečně Josefa Kovalčuka. Jádrem její práce je pak hledání zkoumané divadelnosti ve svých čtyřech inscenacích. Jednak je to Shakespearova komedie Jak se vám líbí (školní klauzura), pak její absolventská inscenace ve školním divadle Disk Višňový sad A.P. Čechova, autorsky a režijně formovaná kolektivní improvizace Poslední zrnko písku, kterou vytvořila jako plenérovou inscenaci se svými hereckými spolužáky pro festival Divadelní léto v Plzni a konečně její profesionální režie hry Odon von Horvátha Nikdo v Národním divadle Brno. Každé ze zmíněných inscenací věnuje diplomantka potřebnou pozornost. Na základě důsledné dramaturgické analýzy (samozřejmě kromě autorského projektu, kde však tato analýza byla zkoumána prizmatem zvoleného tématu), volbou dramaturgicko-režijní koncepce - opět z hlediska

zamýšleného ústředního tématu a hledáním interpretačních možností dané předlohy dochází k volbě adekvátního divadelního jazyka, který by povýšil textovou předlohu do výsostného scénického tvaru. Co je však podle mého názoru velmi cenné je skutečnost, že se to vše vždy děje na základě snahy o pochopení vnitřního smyslu té které textové předlohy, její myšlenkové i tematické struktury a bez zbytečných vnějších „úprav“ nebo „vylepšování“. Teprve poté hledá v díle své osobité vnitřní téma, které podle jejího názoru rezonuje se současným vnímáním světa. Na konci každé kapitoly se snaží Aminata Keita shrnout své poznatky do obecnější roviny a snaží se také pojmenovat ony principy divadelnosti. Za zmínku stojí určitě i hudební složka, které takřka v každé kapitole věnuje pozornost, neboť ji pokládá za důležitou součást svých režijních koncepcí.

Diplomová práce Aminaty Keity je přehledná a adekvátně strukturovaná a odpovídá požadavkům, kladeným na takovýto typ závěrečných studentských prací oboru činoherní režie. Některé pasáže teoretického a obecnějšího charakteru by jistě mohly být důkladněji propracovány, ale z hlediska nedostatku potřebného času při konečné finalizaci práce je to fakt pochopitelný.

Diplomovou práci Aminaty Keity Divadelnost jako základní esence divadla rozhodně doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 12. září 2021

Doc. Mgr. Milan Schejbal