

Posudek vedoucího magisterské práce

Název práce: SÍLA OSOBNOSTI HERCE A SÍLA HERECKÉ POSTAVY

Autor práce: Renáta Matějíčková

Renáta Matějíčková se v první části své magisterské práce na základě odborných zdrojů, převzatých výsledků testů, statistických údajů a tabulkových přehledů systematicky a strukturovaně zabývá různými přístupy k vymezení, psychologii, typologii a poruchám osobnosti. Získané poznatky diplomantka posléze aplikuje při „testování“ a charakterizaci osobnosti Anny Vojnicevové, kterou ztvárnila jako svou absolventskou roli v inscenaci hry A. P. Čechova *Platonov*. Charakterizaci osobnosti své herecké postavy dokládá vybranými textovými pasážemi ze hry. Součástí je i srovnávací test síly osobnosti diplomantky a představované postavy. Zvláštní kapitolu diplomantka věnuje problematice psychických poruch herců a zamýšlí se v ní rovněž nad otázkou psychotestů a péče o duševní zdraví studentů herectví.

Ve druhé části práce se diplomantka věnuje analytické reflexi zkušebního procesu a svého úspěšného scénického ztvárnění postavy Anny Vojnicevové v inscenaci Čechovova *Platonova* v divadle Disk. Kriticky se vyrovnává se svým prvotním odsudkem postavy, upřímně se vyznává z překonávání vlastních nedostatků a otevřeně sleduje cestu k porozumění postavě. Pojmenovává potíže spojené s přechodem ze zkušebny do divadelního prostoru a dokumentuje průběh znovuoobjevování vnitřní podstaty postavy a situací ve změněných podmínkách, prolínání postavy s osobním životem i stupňující se nervové vypětí s blížící se premiérou. Věnuje se i následným kritickým reakcím a své další práci na postavě v průběhu reprízování.

Renáta Matějíčková ve ztvárněné postavě Anny Vojnicevové předvedla pozoruhodně zralý herecký výkon založený na silné vnitřní motivaci a hlubokém porozumění vnitřnímu tématu postavy. Podařilo se jí na scéně vytvořit postavu ženy, která je na venek silná, dominantní a manipulativní, ale uvnitř je křehká, zraněná, rozpolcená a nenaplněná. Východisko hledá v milostném vztahu, který do jejího života vnáší další zmatky a zoufalství. Renátě Matějíčkové se podařilo pro

složitou a mnohvrstevnatou strukturu postavy nalézt jasný vnější výraz spojený s bezprostředním jednáním v konkrétních situacích.

Písemná práce Renáty Matějčkové spolu s její absolventskou rolí dokládá diplomantčinu schopnost systematického a analytického myšlení i citlivého vnímání herecké práce. Renáta Matějčková písemnou část své diplomové práce vypracovala samostatně s použitím odborných materiálů a se zohledněním průběžných konzultací. Práce je dobře koncipovaná, přehledně členěná a čtivá. Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 9. 9. 2021

doc. Jakub Korčák