

Oponentský posudek diplomové práce oboru Herectví

Renáta Matějčíková

### **Síla osobnosti herce a síla herecké postavy**

Diplomová práce představuje zajímavý a originální pokus sevřít a pojmenovat neuchopitelnou a unikavou problematiku herecké osobnosti prostřednictvím racionálních kategorizací prostřednictvím srovnávacích psychologických testů. Potřeba utřídit si a definovat vlastní zmatek a na základě objektivních a prokazatelných faktů upevnit svoje sebevědomí, vedla studentku k prostudování různých metod psychologické analýzy osobnosti. Dokonce aplikovala test Cherry Kendra na svou absolventskou roli – Annu z Čechovova Platonova – a jeho výsledky srovnala s dosaženými výsledky testu provedeného u sebe samotné. Velmi ji zaskočilo a překvapilo, že součet bodů byl v obou případech totožný. Podařilo se jí tak nepřímo vystihnout častý problém začínajících herců – ještě nerozvinutou schopnost sebereflexe, kdy věří více svým vnitřním pocitům než schopnosti objektivního pohledu zvenčí.

Renáta si uvědomuje, že mezi herci jsou a vždycky budou osobnosti na hraně psychopatie a přemýšlí o tom, zda by součástí přijímacích zkoušek neměly být také psychologické testy, které by krajní labilitu pomohly včas odhalit a definovat. Nesouhlasí však s tím, že by takoví studenti měli být vylučováni z výuky, ale myslí si, že by pro takové měl existovat zvláštní režim.

Výstižný popis všech důležitých fází nastudování postavy Anny Vojnicevové je rozčleněn do devíti fází od první čtené zkoušky až po premiéru a následné reprízy. Připomíná fáze bitvy: přípravu, nabírání odvahy, první nejisté kroky, inspirovaný zvrat, strmý let na cíl, ztroskotání při přechodu ze zkušebny na jeviště a pomalé znovunabývání sebevědomí. Postupné ztotožňování s postavou jako by šlo ruku v ruce s osobnostním i hereckým dozráváním. Na konci této cesty byla autentická, silná postava, která svou energií ovlivňuje a přitahuje všechny kolem sebe – milá, laskavá i tvrdá, neodolatelně svůdná žena, která odmítá vzít na vědomí neradostnou realitu svého života.

Diplomová práce přesně splňuje svůj účel, je autentickou sebereflexí rozvíjející se talentované herecké osobnosti. Dovolím si studentce položit otázku:

Je pro vás snazší identifikovat se a přijmout sebe sama prostřednictvím postavy nežli sebe samu v reálném životě? Pokuste se porovnat oba procesy.

