

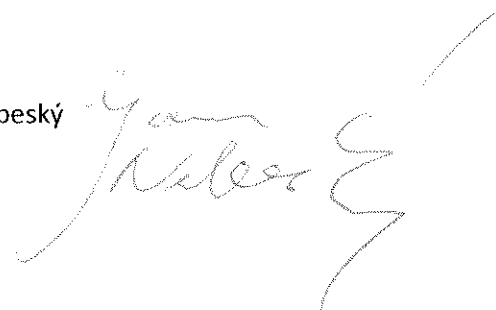
Posudek vedoucího práce

V Norbertově diplomové práci *Od filmového záběru k divadelnímu obrazu* výrazně převažuje teoretické vymezování pojmu *spiritualita* ve vztahu k filmovému a divadelnímu umění. Tato část práce je obsáhlá, zahuštěná hojnými citacemi (výrazně opřena o Suchánkovu *Topografii transcendentních souřadnic filmového obrazu*), ale působí ztěžkle, paradoxně, ač pojednává o duchu, chybí nezbytný esprit, tedy právě duch. Zajiskří ovšem v okamžicích, kdy autor příhodně a mile použije krátké citace z prací Balabána či půvabný i pronikavý chasidský příběh. Vlastní jádro práce je však třeba hledat v závěrečné páté kapitole, která pojednává o přípravě a průběhu konkrétní režijní práce na Bergmanových *Šepotech* a *výkřících*. Oproti zbytnělé teoretické části zde autor zlehčí krok ale jen letmo se dotýká fenoménu divadelního obrazu, který by měl být, dle mého soudu, zevrubněji pojednán ve vztahu ke konkrétní inscenaci.

Přes tyto výhrady tuto část považuji za poctivý a upřímný pokus o reflexi vlastní práce a lze jen doufat, že pojmenování a připomenutí si úskalí, které zkoušení *Šepotů* a *výkřiků* provázely, bude podněcující ostruhou pro další Norbertovu nejen divadelní cestu.

Práci s výhradami doporučuji.

Jan Nebeský



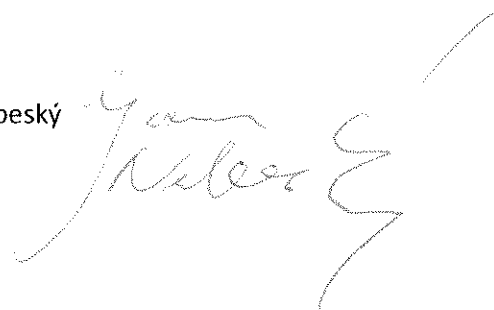
Posudek vedoucího práce

V Norbertově diplomové práci *Od filmového záběru k divadelnímu obrazu* výrazně převažuje teoretické vymezování pojmu *spiritualita* ve vztahu k filmovému a divadelnímu umění. Tato část práce je obsáhlá, zahuštěná hojnými citacemi (výrazně opřena o Suchánkovu *Topografii transcendentních souřadnic filmového obrazu*), ale působí ztěžkle, paradoxně, ač pojednává o duchu, chybí nezbytný esprit, tedy právě duch. Zajiskří ovšem v okamžicích, kdy autor příhodně a mile použije krátké citace z prací Balabána či půvabný i pronikavý chasidský příběh. Vlastní jádro práce je však třeba hledat v závěrečné páté kapitole, která pojednává o přípravě a průběhu konkrétní režijní práce na Bergmanových *Šepotech* a *Výkřících*. Oproti zbytnělé teoretické části zde autor zlehčí krok ale jen letmo se dotýká fenoménu divadelního obrazu, který by měl být, dle mého soudu, zevrubněji pojednán ve vztahu ke konkrétní inscenaci.

Přes tyto výhrady tuto část považuji za poctivý a upřímný pokus o reflexi vlastní práce a lze jen doufat, že pojmenování a připomenutí si úskalí, které zkoušení *Šepotů* a *Výkřiků* provázely, bude podněcující ostruhou pro další Norbertovu nejen divadelní cestu.

Práci s výhradami doporučuji.

Jan Nebeský

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jan Nebeský', written in a cursive style. The signature is positioned to the right of the printed name 'Jan Nebeský'.