

Posudek vedoucího práce Barbory Polákové Sebevědomí a stud v dramatickém umění

Barbora Poláková ve své práci zkoumá fenomén nedostatku sebevědomí, který je na DAMU častým tématem. Studentka si vytvořila na počátku studia dosti zjednodušenou představu o tom, jak má vypadat herec. Stručně řečeno hlučná, sebevědomá osobnost, která na sebe neustále strhává pozornost. V prvním ročníku ji pronásledoval pocit vlastní nedostatečnosti, který jí omezoval při tvorbě na zkouškách. Nemohla se svobodně projevit, nemohla se zbavit kontroly a měla potíže s koncentrací a soustředěním. Byla tímto svým stavem zaskočena natolik, že jí to zabraňovalo se přirozeně projevit. Postupně si definuje rozdíl mezi přirozeným studem a exhibicionismem, který pro herectví není rozhodně vhodnou půdou. Popisuje svůj zážitek v hodině herectví, kdy ji vybočení ze stereotypu již hotového aranžmá, kterého se dopustil partner, náhle zcela vykolejilo, ale následně osvobodilo. Byla nucena jednat spontánně, řešit dramatickou situaci a dostavil se pocit svobody a volnosti. Začíná hledat odpovědi na své otázky v odborné literatuře, (Šípek, Donnellan) a dovede z ní extrahovat pro sebe potřebné informace. Získává postupně jistotu a suverenitu, dokonce zažívá pocit velké svobody při repríze v profesionálním divadle (DnV). Barbora Poláková podnikla během studia nelehký zápas, ale vyšla z něj vítězně. Vynucená roční pandemická pauza ji paradoxně spíše vnitřně obohatila než frustrovala. Naučila se lépe vycházet sama se sebou, lépe si rozumět. Jako by stála na počátku nové cesty. Přeji jí dobré vykročení.

Navrhovaná známka C

7. června 2021

doc MgA Eva Salzmanová