

## Oponentský posudek diplomové práce BARBORY POLÁCHOVÉ

### " Sebevědomí a stud v dramatickém umění "

Problémy se sebevědomím a studem ovlivňovaly Barboru Poláchovou podle jejích slov po celou dobu studia na DAMU. Proto se jim rozhodla věnovat ve své diplomové práci.

Je zřejmé, že jde o téma velice osobní. Je tedy třeba ocenit autorčinu upřímnost a snahu vyvodit ze svého trápení nějaká obecnější poučení a nalézt strategii, která by jí v boji s těmito mocnými brzdami svobodné herecké tvorby a uměleckého růstu mohla pomáhat.

Snad právě proto, že se Barbora snaží být upřímná a poctivá, nedaří se jí od sebe získat dostatečný odstup. I když se pečlivě drží zvoleného tématu, způsob jejího uvažování je poněkud chaotický, práci chybí přehledná struktura, jasnější rozhodnutí odkud kam ji chce dovést. Autorka tak sklouzává spíše k jakémusi "deníkovitému" záznamu vlastních studijních těžkostí a nabývaných hereckých zkušeností.

Věřím, že i tak mělo psaní této práce pro kolegyni Polákovou význam, že ji obohatilo a pomohlo nasměrovat v jejím dalším hereckém hledání a nacházení. Oceňuji také optimismus, se kterým hledí vstříc svým dalším zápasům s hereckými bloky, nejistotami a strachováními.

Diplomová práce by mohla vzbuzovat dojem, že se autorka studiem na DAMU protrápila a že - paralyzována studem a nedostatkem sebevědomí- sotva prolézala. Opak je ale pravdou. Barbora Poláchová podávala solidní, vyrovnané výkony se zřejmou progresí. Tento proces se nezastavil ani při práci v Disku. Žádné z rolí, které tam vytvořila (včetně Lucy v "Chorobách mládí" Ferdinanda Brucknera- své vysokoškolské kvalifikační práce), nechyběla významová určitost, vysoká technická úroveň, každou obohatila vlastním osobnostním vkladem. V každé z nich našla něco nového a přínosného pro svůj další umělecký vývoj. V každé bylo možné zahlédnout nadějně zárodky svébytného hereckého projevu.

doc. MgA. Tomáš Pavelka

Výstupy Vaší umělecké práce měly, pokud je mi známo, vždy velmi slušnou úroveň. Vaše problémy se studem a sebevědomím během studia nepřevyšovaly obvyklou, pochopitelnou a přirozenou míru. Vy sama je však (mohu-li soudit podle Vaší diplomové práce) považujete za zásadní. Můžete se nad tímto rozporem zamyslet?

Představte si, prosím, že pedagogicky vedete studentku herectví, která má stejné problémy, trápí jí podobné úzkosti, jako trápily Vás. Jak byste jí pomohla?

